В Л А Д И М И Р С М О Л Я Р

ОПЕРА БЕСТИАРИЙ

ПРОЕКТ ВЛАДИМИРА СМОЛЯРА

ОПЕРА БЕСТИАРИЙ

2 0 0 7

Одиннадцать поэтов Владимир Аристов, Игорь Вишневецкий, Мария Галина, Марианна Гейде, Вадим Месяц, Андрей Родионов, Мария Степанова, Андрей Тавров, Борис Херсонский, Шиш Брянский, Аркадий Штыпель, и присоединившийся к ним голос Дмитрия Александровича Пригова, пять московских композиторов Сергей Загний, Владимир Мартынов, Фёдор Софронов, Ольга Субботина и Антон Ровнер, при участии Ансамбля Opus Posth под управлением Татьяны Гринденко и "Ансамбля XX век" — руководитель Мария Ходина, и режиссёра Сергея Головецкого, представляют двенадцать дорогих их сердцу существ: от летучего волка до обезьяны, от мамонта до кельтской черепахи, а Александр Иличевский знакомит публику со своим взглядом на звероведение.

Исходное: Не так давно столкнулся с современной поэзией и поэтами. Первая ассоциация — дремучий лес, наполненный диковинными зверями.

Заумное: В рамках гуманистической парадигмы развитие идеи абсолютной ценности личности и ее свободы самовыражения привело к грандиозному внутривидовому разнообразию homотворящих что, в свою очередь, препятствует пониманию друг друга уже не только в границах одного языка, но даже одной корпорации, будь то литераторы, музыканты или художники. Бесконечность слабо формализуемых измов не только не способствует восприятию, но напротив громоздит дополнительные коммуникационные препятствия в виде псевдограниц того или иного направления. Наступает время новой систематизации с использованием старого, как мир метода аллегорий-ассоциаций и делает это не хороший/плохой критик, а автор, благодаря отражению своего творчества в произведениях других авторов, живущих в других художественных пространствах.

Идейное: Человеку свойственно ассоциировать себя и окружающих с какими-то животными или их повадками.

Реализуемое: Предлагается поэтам создать произведения в духе «бестиарных статей» о звере (реальном или мистическом), с которым они себя ассоциируют, а композиторам сочинить музыкальный рефлекс на авторские прочтения (без текста, только запись голоса), сведя это все в едином бестиарии. Художникам же исказить реальность до мало-мальски адекватного отражения современной культурной актуальности.

Достигаемое: Поэт выходит из области измов «Как у» и превращается в единственно неповторимого зверя.

Больше нет господина или госпожи «Икс», есть животное «Игрек» - "тварь божья".

«И в многообразии нашем красота и величие мира Его!»

Проект подразумевает создание качественно нового художественного явления, не сводимого к сумме составляющих его компонентов. Образное и композиционное единство, общность участия в художественной организации пространства и действа творцов, а не исполнителей предполагает активизировать восприятие зрителя передавая ему многостороннее эмоционально насыщенное впечатление, обращаясь ко всей полноте его чувств.

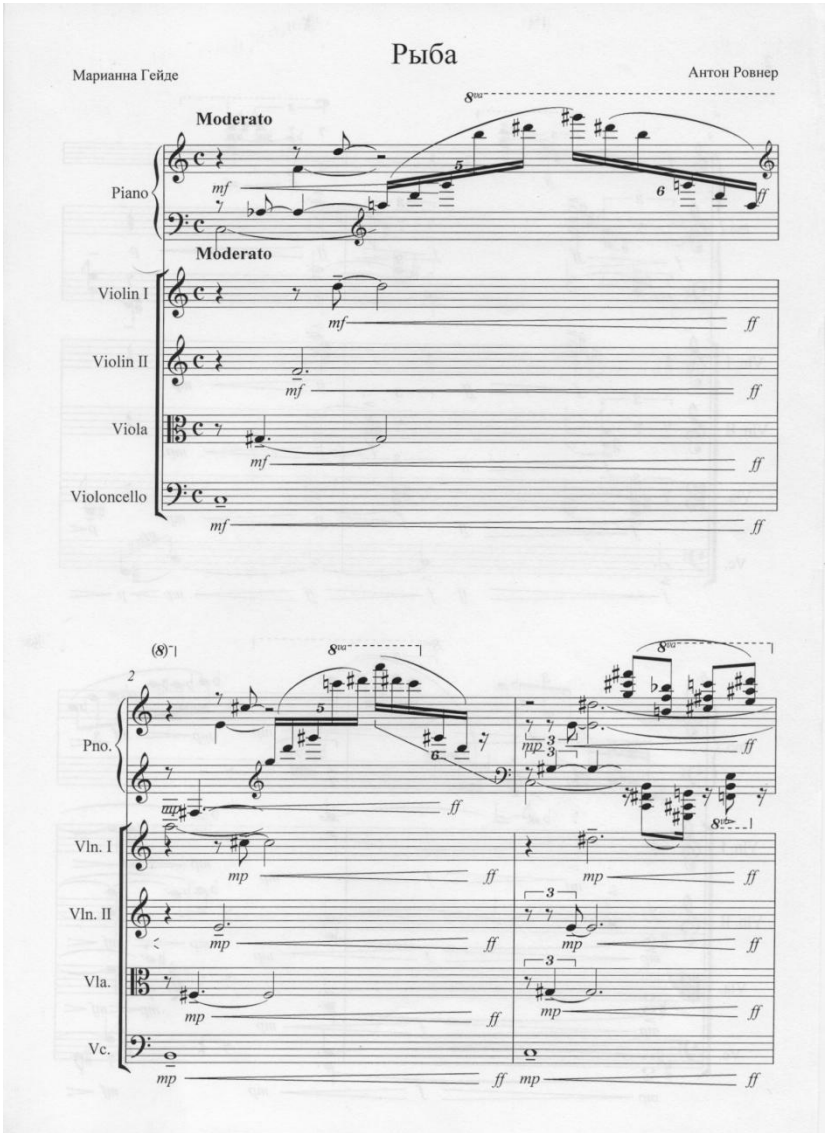
Как в средневековых храмах, где внутреннее пространство насыщалось одухотворённостью образов мозаики, фресок или витражей, становившихся неотъемлемой частью архитектуры, а художественное и реальное пространство сливались в одно символическое целое, дополняемое литургической поэзией и музыкой, «Опера БЕСТИАРИЙ», стремится к более полному воплощению духовного мира современного человека. Тем самым, проект следует утвердившейся в театре 60-70-х гг. XX века тенденции создания синтетических спектаклей, соединяющих в общем ритмико-пластическом и пространственном целом драму, музыку, поэзию, хореографию, но с существенным отличием - в «Опере БЕСТИАРИЙ» действует не актер а сам автор в его не повторимой подлинности.

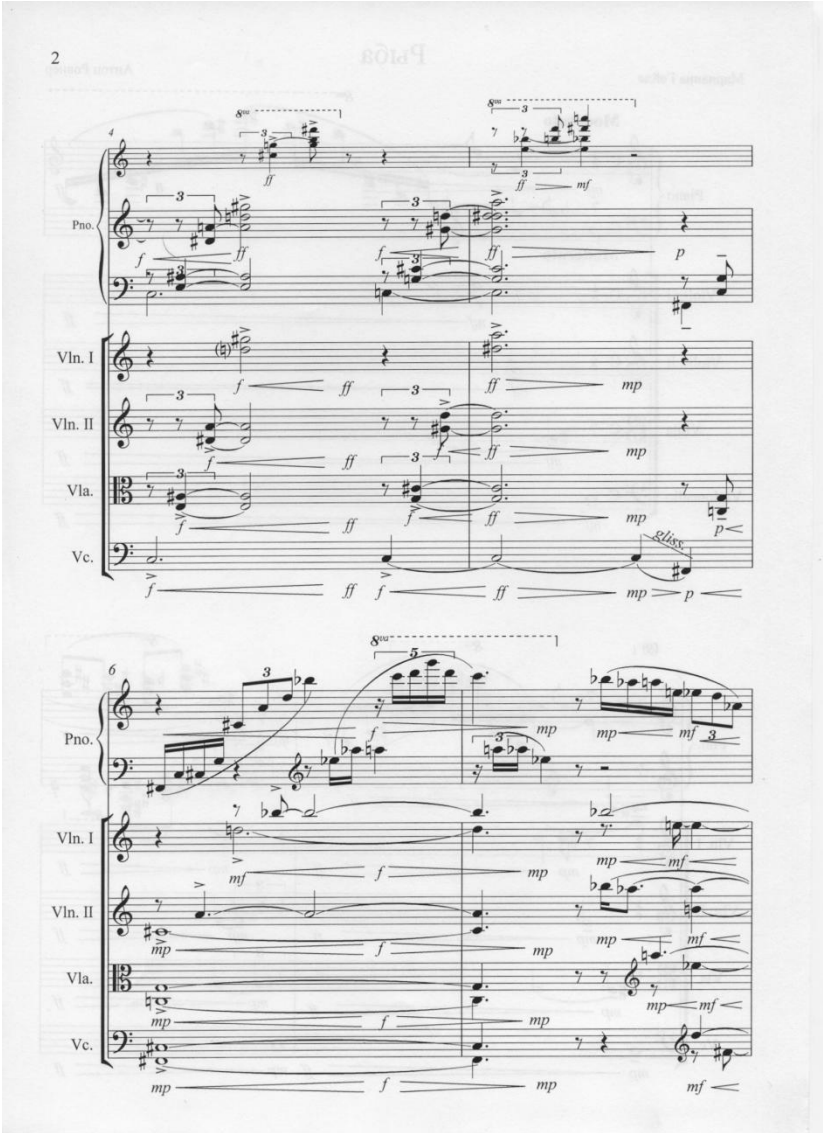
ЛИБРЕТТО
И
ПАРТИТУРЫ

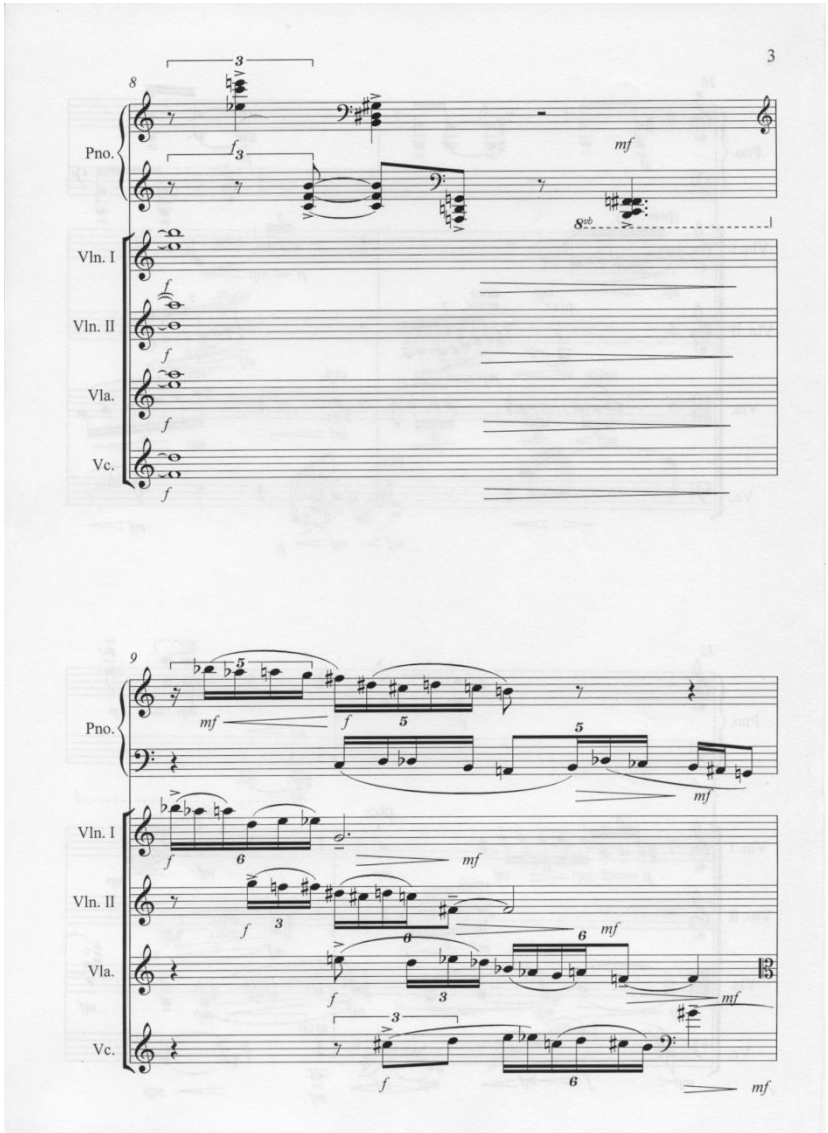
РЫБА

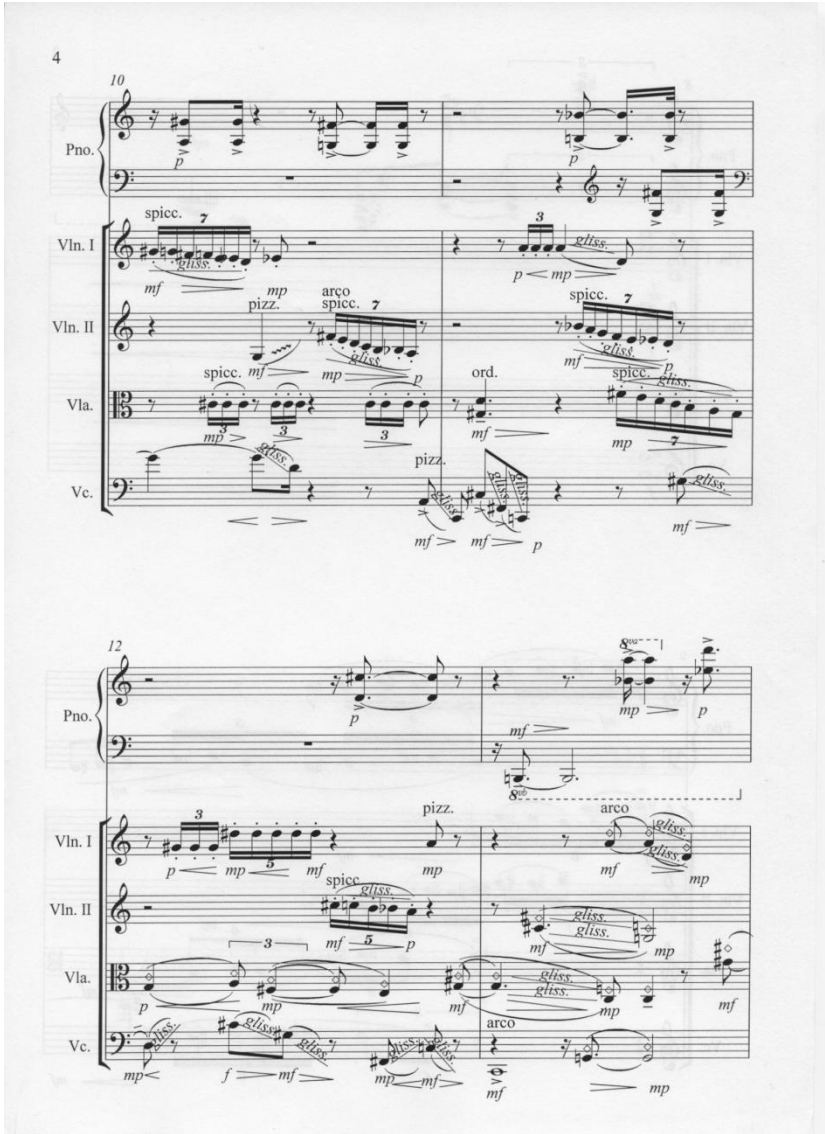
Марианна Гейде
Музыка Антон Ровнер

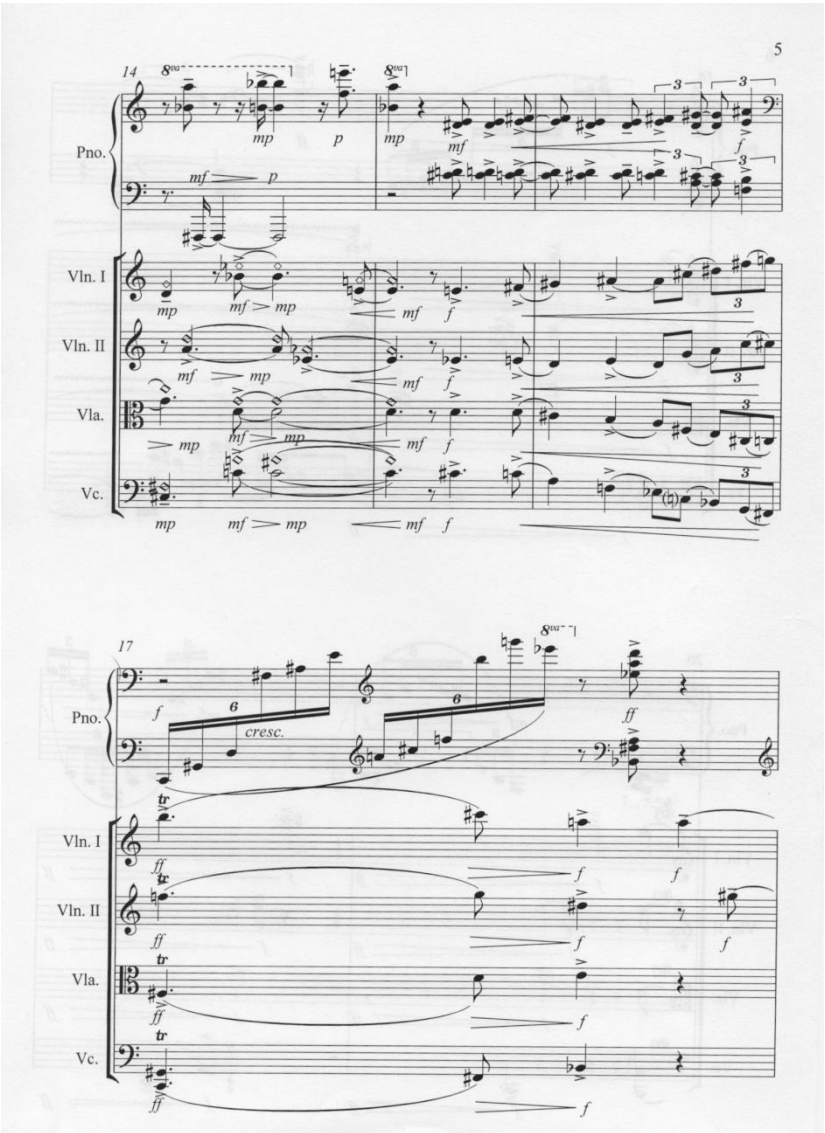
Воздух ходит ходуном
От звуков —
хоть порежь его ножом,
Словно толстый и усатый
Навалился над столом
Чудо-юдо-рыба-сом.
Если ты и впрямь иуда -
Полезай на это блюдо,
Если только так, для вида,
Уходи совсем отсюда.
Рыбу резали ножами,
Разнимали на куски,
Это в город приезжали
Чудо-юдо-рыбаки,
Перепутались ногами,
И руками, и глазами,
Поменялись языками,
Сами стали языки.
В горле косточка застряла,
Постучите по спине,
С сомьей кожи лезет сало,
Повисает на ремне,
Словно детские шары
По некрашеному льну,
Раскатала пузыри
И поверх легла костьми,
Чудо-юдо-рыба-всё,
Может, завтра это мы
Восседали за столом,
Может, завтра это мы
Возлежали на столе,
Запечённые в золе -
Никогда не зарекайся,
Чем ты станешь на земле.

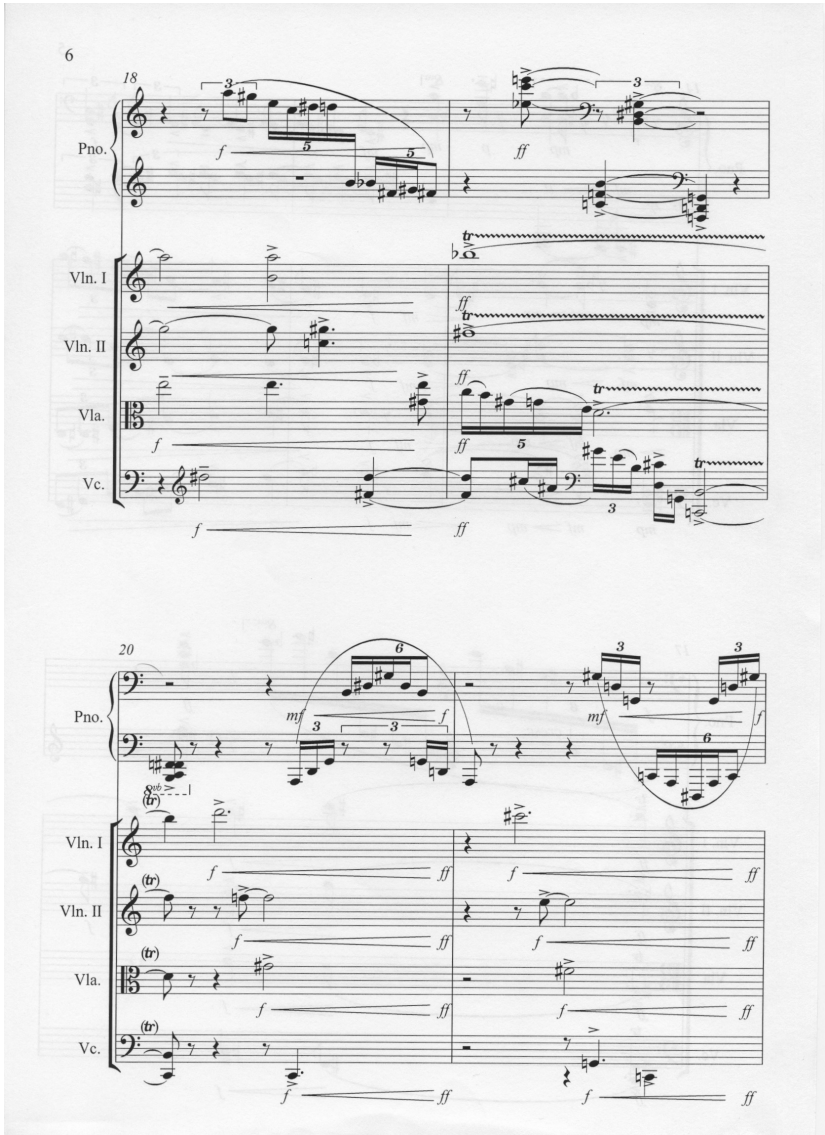

Рыба
Марианна Гейде
Антон Ровнер
Moderato
Piano
Moderato
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

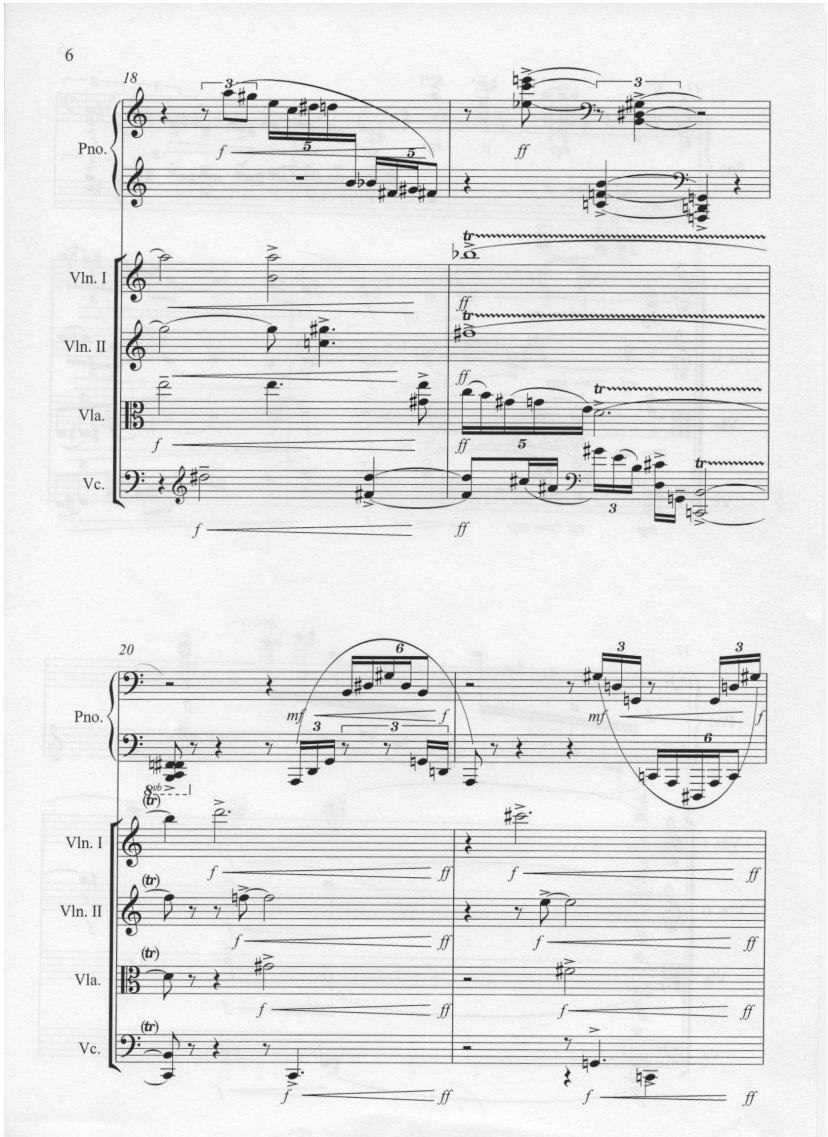

2
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
gliss.

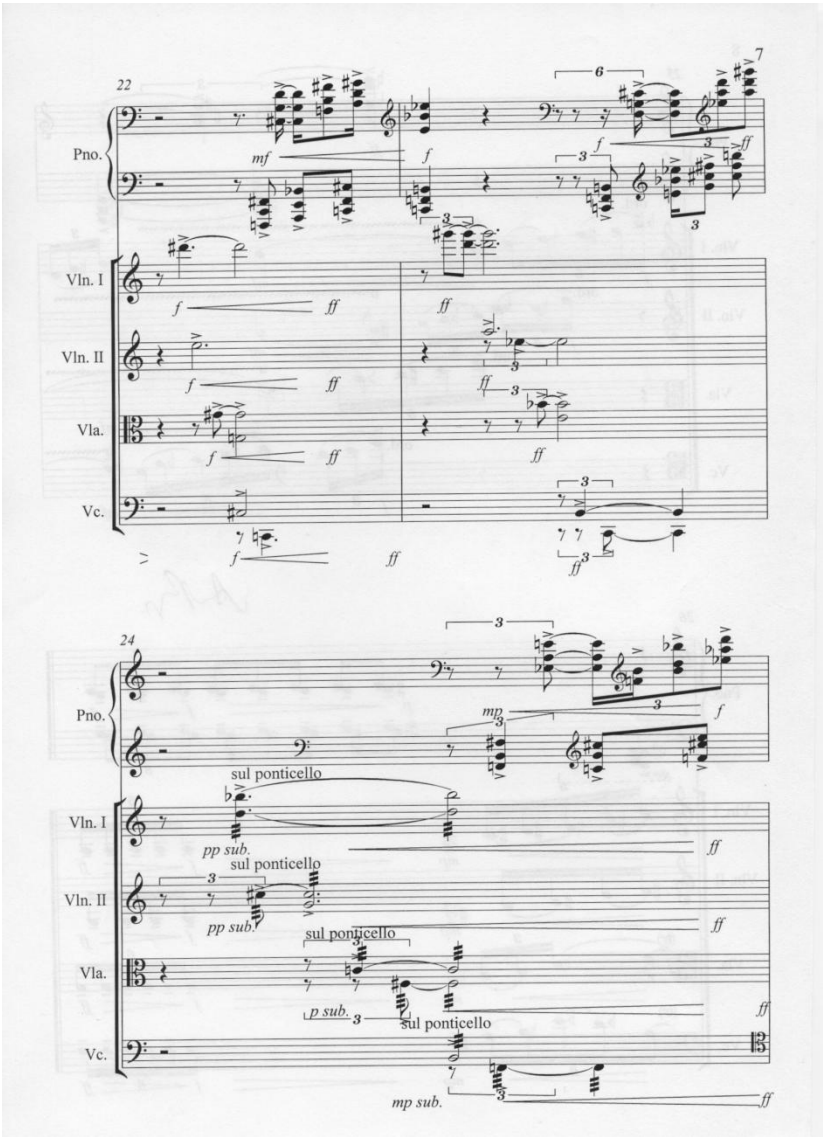

3
8
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
9

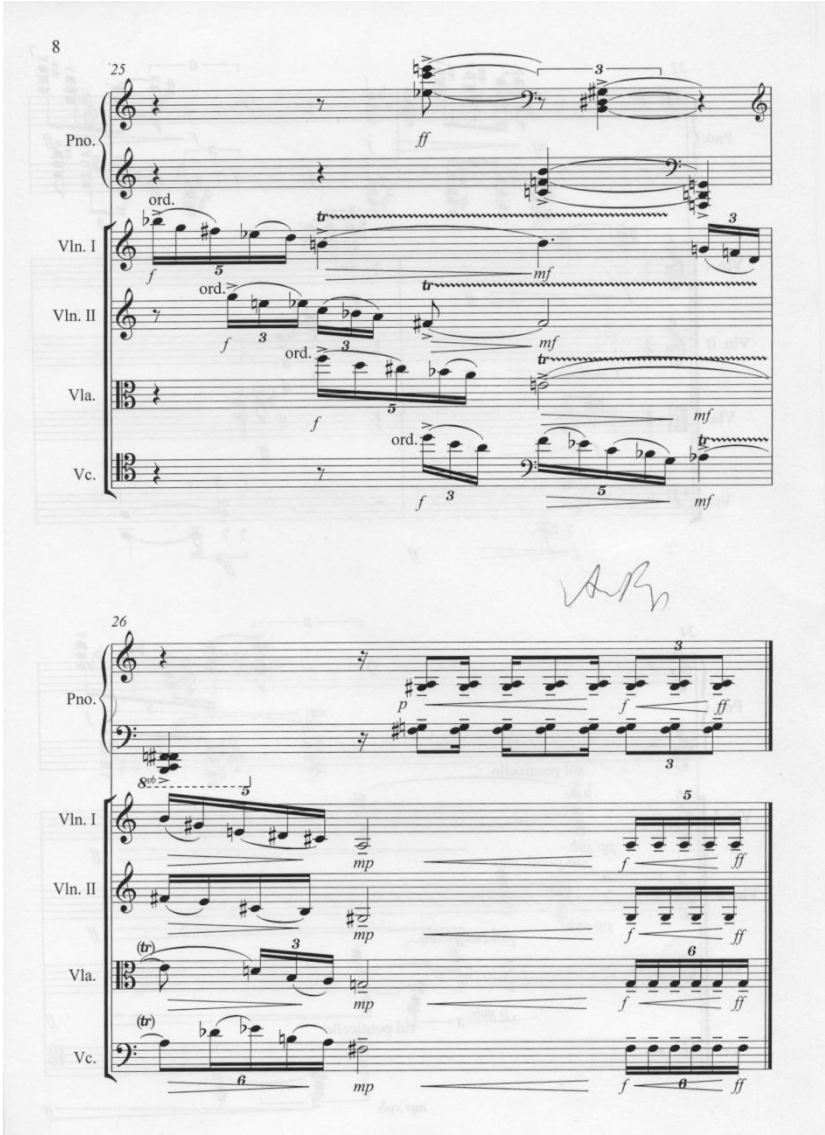

4
10
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
spicc.
pizz.
arco
ord.
gliss.
12


5
14
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
17
cresc.


6
18
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
20


6
18
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
20
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.


7
22
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
24
Pno.
sul ponticello
pp sub.
Vln. I
sul ponticello
pp sub.
Vln. II
sul ponticello
p sub.
Vla.
sul ponticello
Vc.
mp sub.


8
25
Pno.
ff
ord.
Vln. I
f
mf
Vln. II
Vla.
Vc.
26
p
mp
(tr)

БАБОЧКА

Андрей Тавров
Музыка Ольга Суботина

Смотри, вот на бетонной стенке бабочка, она
завинчена в глаза, в ней два водоворота.
Двойное сердце шквала, глубина
морей, играющих под брюхом кашалота,
в пластинках тоненьких заключена.

Она засвечена, она полна другим.
Она чревата расширеньем речи.
Включи ее затвор тем усиком тугим,
замри и посмотри, как втягивает вещи,
зверей и птиц ее зеркальный нимб.

Смотри, как мир растет, начавшись от нее
и фетром шляп, и тигром саблезубым,
и скомканной бумагой без краев —
рисунок сна, где она — мозг безумный,
и выпростан, как ветр, сквозь череп фетр ее.

Вокруг нее обход — напоминает мозг,
и в воздухе его — ты, обходящий, сам
так отнесен к нему, как теплый воск,
струясь от огонька свечи — к перстам.

Расплавлен ты, как воздуха моллюск.
Она бесформенна, как сердце и язык,
когда вокруг свой поворот поймешь,
и центр ее под языком сквозит
крупинкой соли, долгой, словно нож,
с которого она сухой звездой летит.

Дай руку и смотри — она Сатурн в тисках,
от сжатья перепрыгнувший в объем
железных форм, себя загнав в пятак,
что в ночь любви как Солнце отдаем
за переправу, плюща на губах.

Дай руку мне, смотри, мы здесь стоим,
где на бетоне бабочка и Рим.
Как чистая земля, идет из неба луч.
Песок пыльцы бежит стеклом, горяч.
Секундой лик твой здесь — на бабочку двоим.

Андрей Тавров

бабочка

Ольга Субботина

A

Flute

Alto Saxophone

sf

p

Piano

8va

p

legato molto leggiero

Ped.

Смотри,вот на бетонной стенке бабочка, она завинчена в глаза,

Violin

p

Viola

Violoncello

p

2

3

Fl.

f

p

A. Sax.

(8)

Pno.

Ped.

в ней два водоворота. Двойное сердце шквала, глубина морей играющих под брюхом

Vln.

Vla.

Vc.

5

B

Fl.

A. Sax.

Pno.

15ma

кашалота в пластинках тоненьких заключена Она засвечена

Vln.

sul pont. legato

Vla.

Vc.

7

tr.

sf p

Fl.

A. Sax.

8va

Pno.

она полна другим.Она чревата расширеньем речи,включи ее затвор тем усиком тугим,

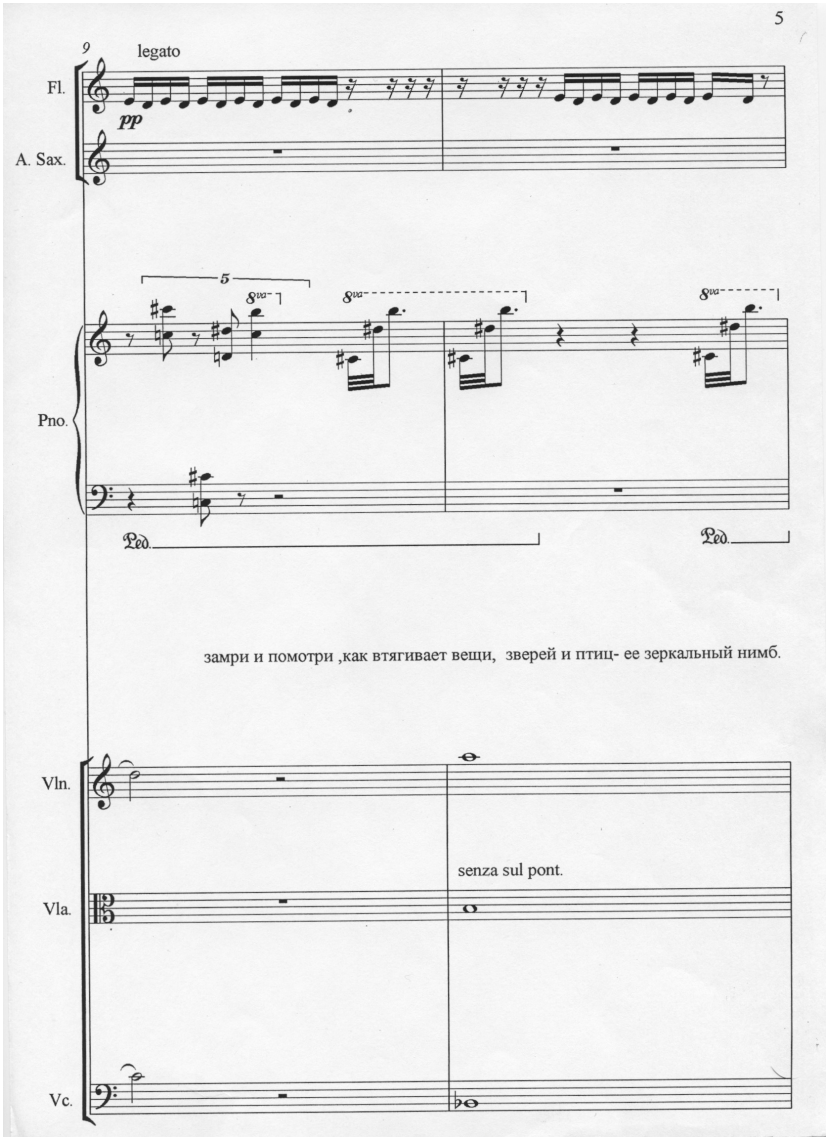
Vln.

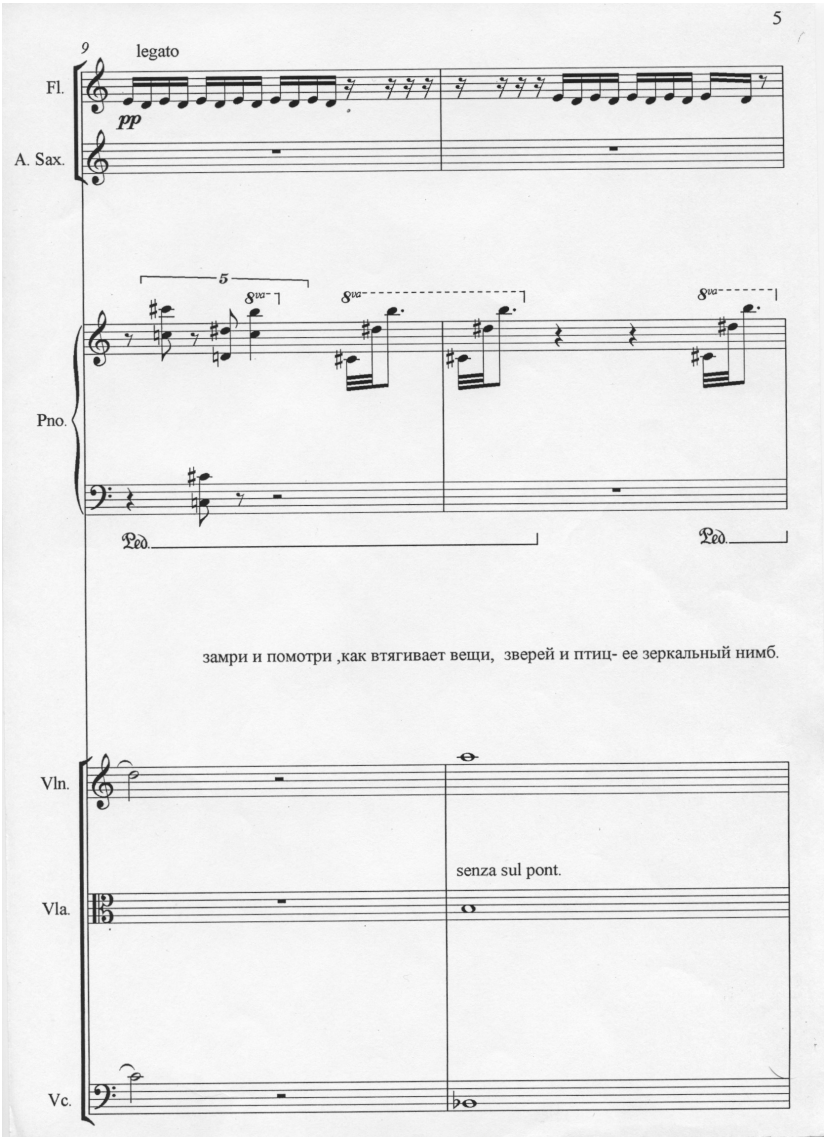
sul pont.

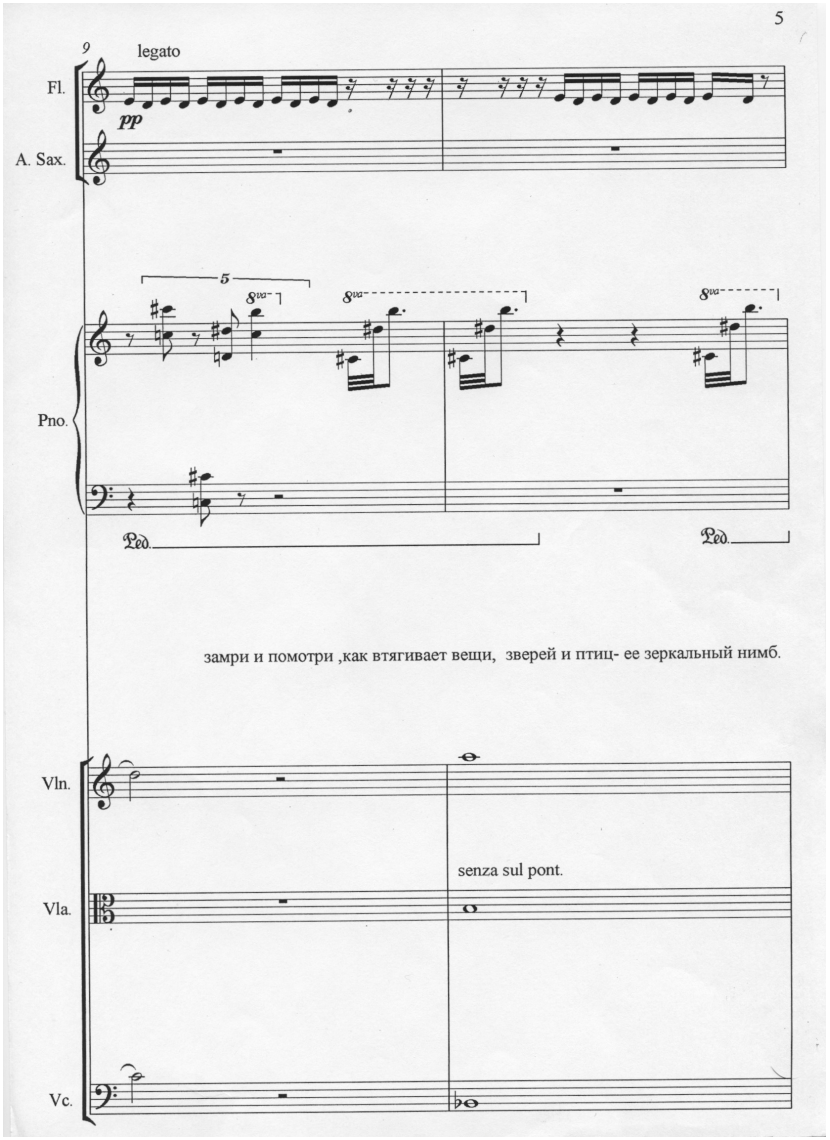
Vla.

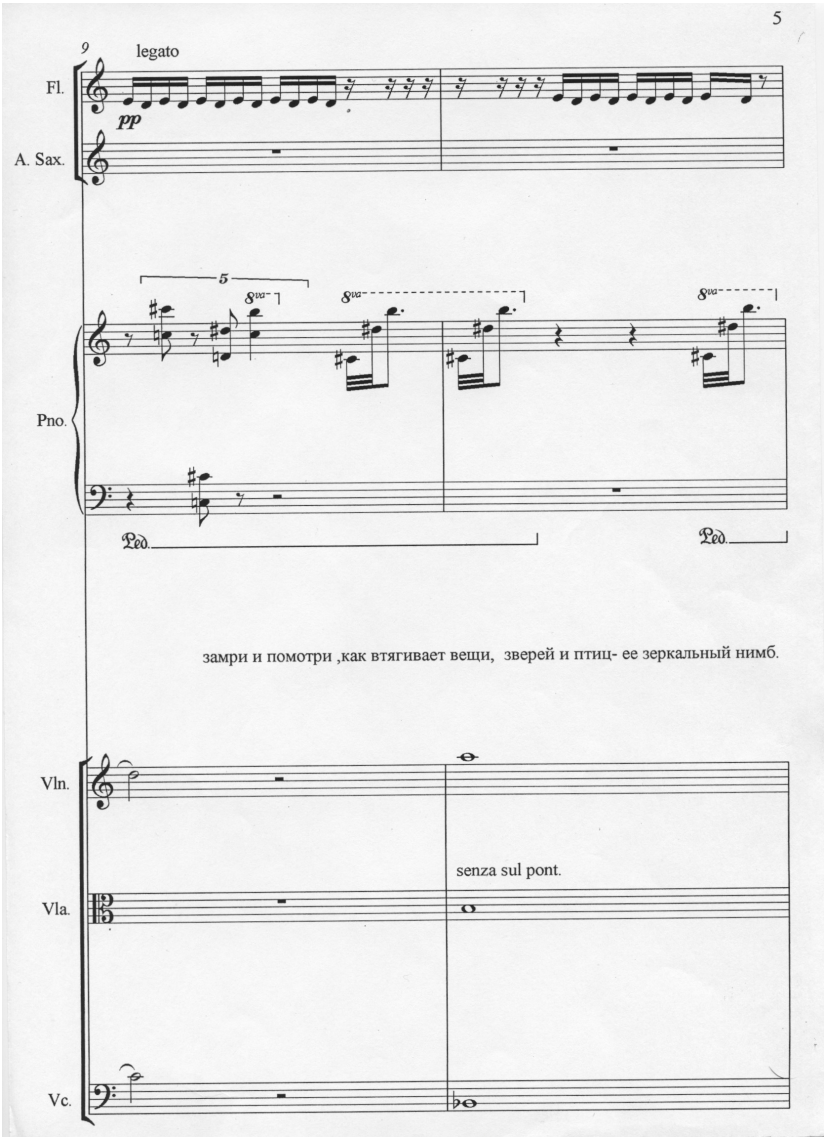
3 3

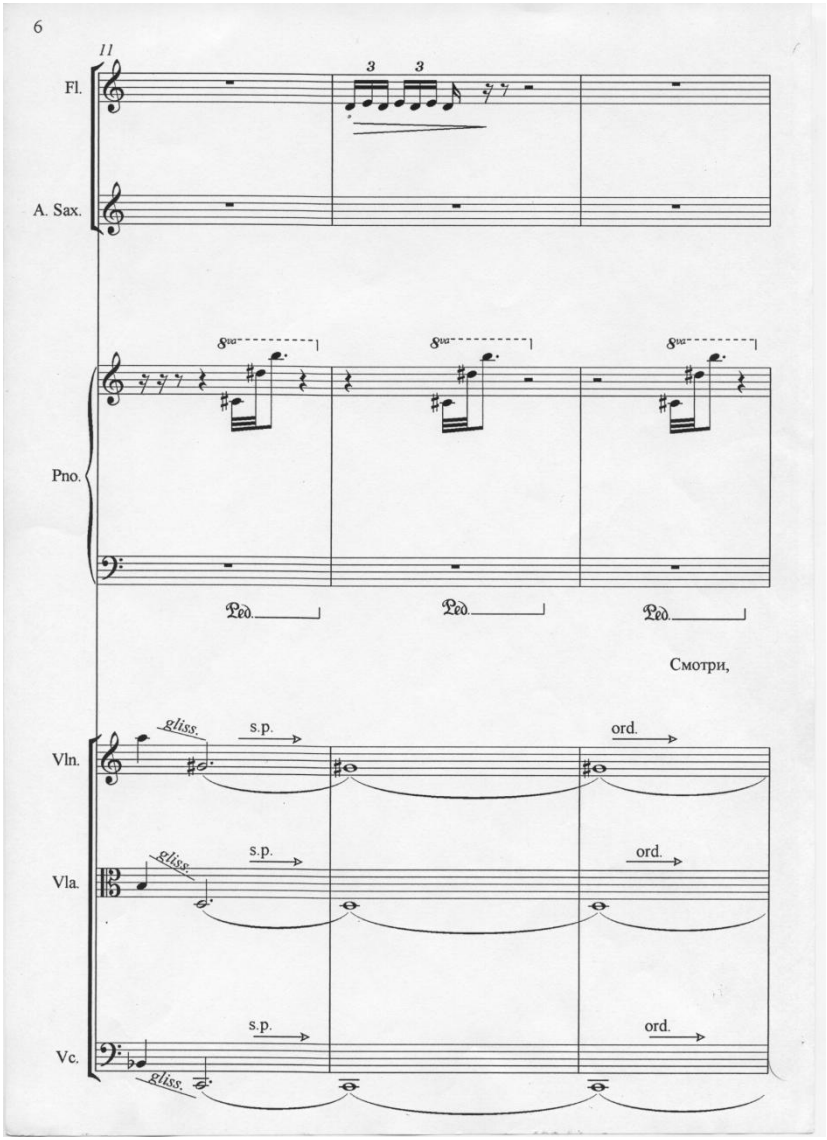
Vc.

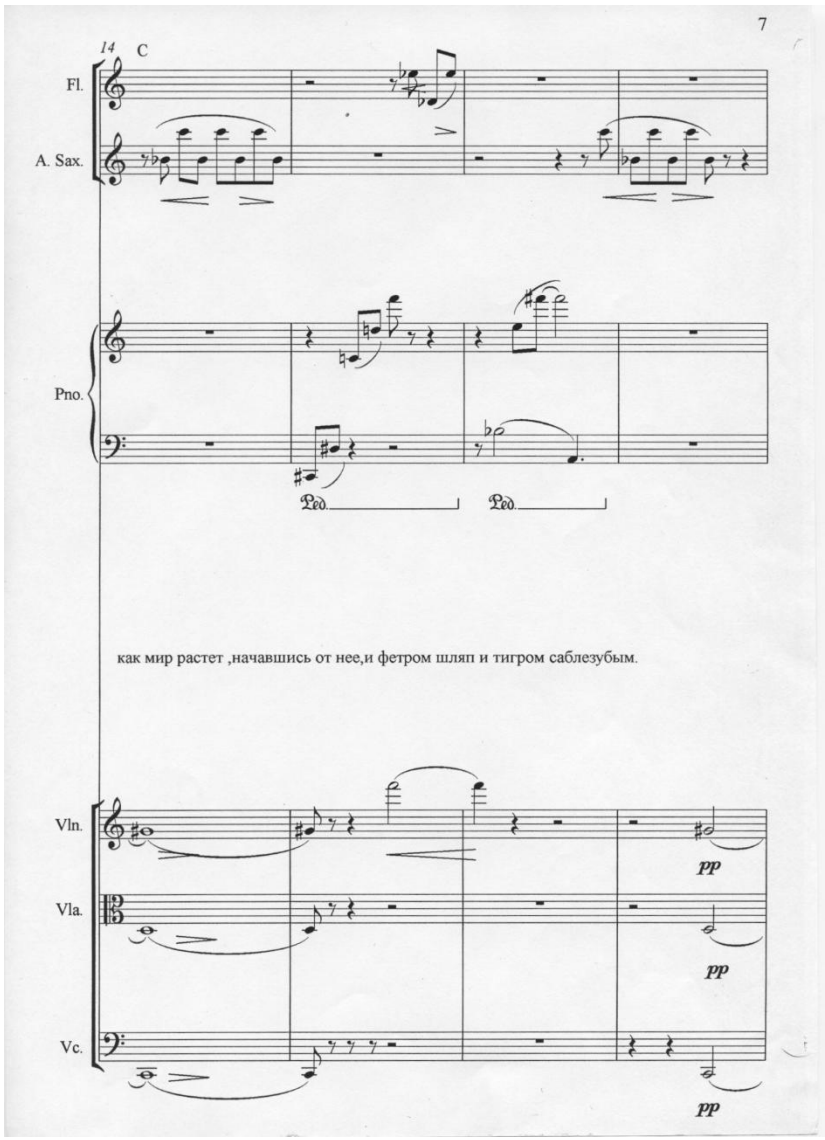

5
9
legato
Fl.
pp
A. Sax.
5
8va
Pno.
Ped.
замри и помотри ,как втягивает вещи, зверей и птиц- ее зеркальный нимб.
Vln.
senza sul pont.
Vla.
Vc.


5
9
legato
Fl.
pp
A. Sax.
5
8va
Pno.
Ped.
замри и помотри ,как втягивает вещи, зверей и птиц- ее зеркальный нимб.
Vln.
senza sul pont.
Vla.
Vc.


5
legato
Fl.
pp
A. Sax.
Pno.
замри и помотри ,как втягивает вещи, зверей и птиц- ее зеркальный нимб.
Vln.
senza sul pont.
Vla.
Vc.


5
legato
Fl.
pp
A. Sax.
Pno.
замри и помотри ,как втягивает вещи, зверей и птиц- ее зеркальный нимб.
Vln.
senza sul pont.
Vla.
Vc.


6
11
Fl.
A. Sax.
Pno.
Ped.
Смотри,
Vln.
Vla.
Vc.
gliss.
s.p.
ord.


7
14
C
Fl.
A. Sax.
Pno.
Ped.
как мир растет ,начавшись от нее,и фетром шляп и тигром саблезубым.
Vln.
Vla.
Vc.
pp

8

18

Fl.

A. Sax.

Pno.

Ped. Ped. Ped.

и скомканной бумагой без краев - рисунок сна,где она - мозг безумный, и выпростан

Vln. sul pont.

Vla. sul pont.

Vc. sul pont.

9

22

Fl.

A. Sax.

Pno.

Ped. Ped.

как ветр,сквозь череп фетр ее.

Vln. gliss. s.p. pp

Vla. gliss. s.p. pp

Vc. gliss. s.p. pp

25 D

Fl.

A. Sax.

sf

Pno.

8va

Ped.

Ped.

Вокруг нее обход - напоминает мозг,и в воздухе его - ты,обходящий,сам, так отнесен

Vln.

ord. gliss.

Vla.

ord. gliss

Vc.

ord. gliss.

27

Fl.

A. Sax.

sf

Pno.

Ped.

к нему, как теплый воск,струясь от огонька свечи - к перстам. Расплавлен ты,как воздуха

Vln.

gliss.

sul pont.

tr

Vla.

gliss.

sul pont.

tr

Vc.

gliss.

30

E

Fl.

A. Sax.

p f

Pno.

моллюск. Она бесформенна,как сердце и язык,когда вокруг свой поворот поймешь,

senza sul pont.

Vln.

gliss.

f

Vla.

f pp

sul pont.

Vc.

pizz.

f

33

Fl.

A. Sax.

p

Pno.

и центр ее под языком сквозит крупинкой соли ,долгой,словно нож,с которого она сухой

sul pont.

gliss.

Vln.

Vla.

pizz.

arco sul pont.

Vc.

35

F

Fl.

A. Sax.

p f

Pno.

pp

legato leggiero

звездой летит.

Дай руку и смотри - она Сатурн в тисках,от сжатья

senza sul pont.

gliss.

gliss.

Vln.

f

Vla.

f

tr

pp

pizz.

Vc.

f

37

Fl.

A. Sax.

p f

Pno.

перепрыгнувший в объем железных форм,себя загнав в пятак,что в ночь любви мы солнцу

Vln.

Vla.

arco.

Vc.

39

H

Fl.

A. Sax.

p — f

p — f

Pno.

8va

15ma

Ped.

Ped.

из тела в тело -плюща на устах!.

Дай руку ,мне смотри ,мы здесь стоим,

Vln.

gliss.

Vla.

gliss.

Vc.

gliss.

3

3

41

legato

Fl.

pp

A. Sax.

Pno.

5

8va

8va

8va

Ped.

Ped.

Ped.

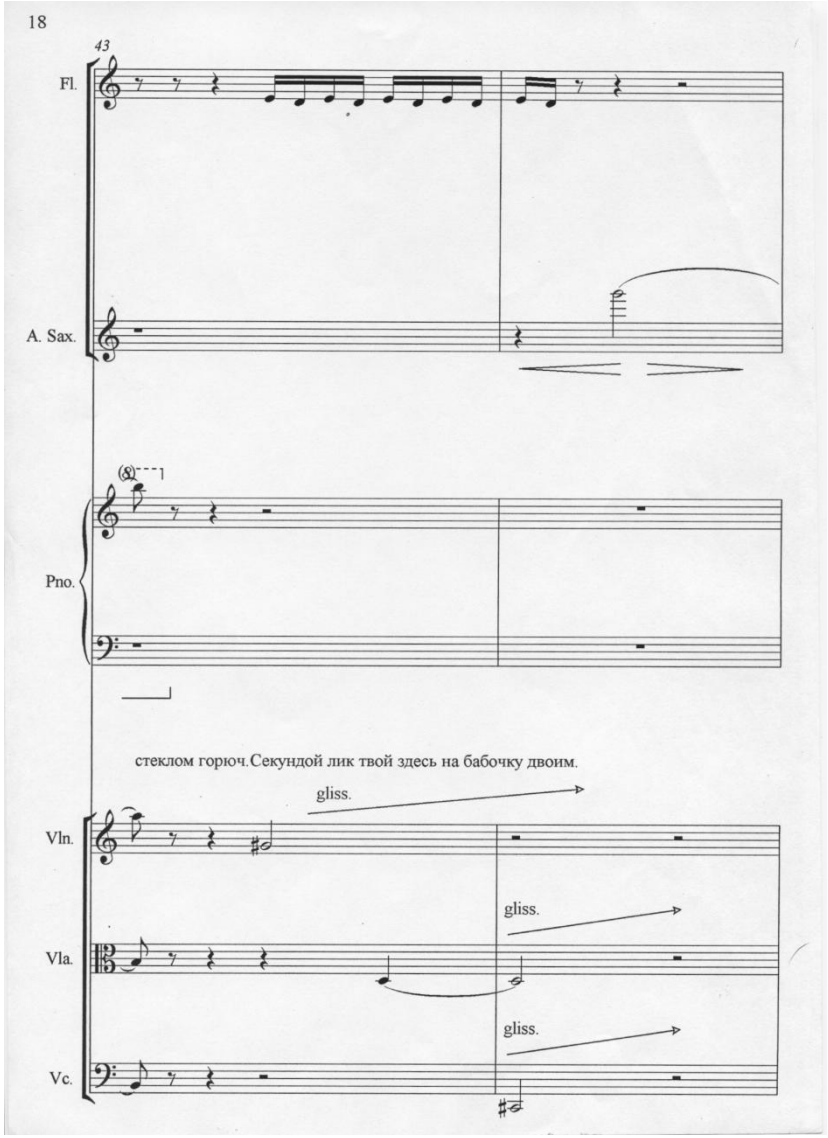
где на бетоне бабочка и Рим.Как чистая земля взрыхлен из неба луч.Песок пыльцы бежит

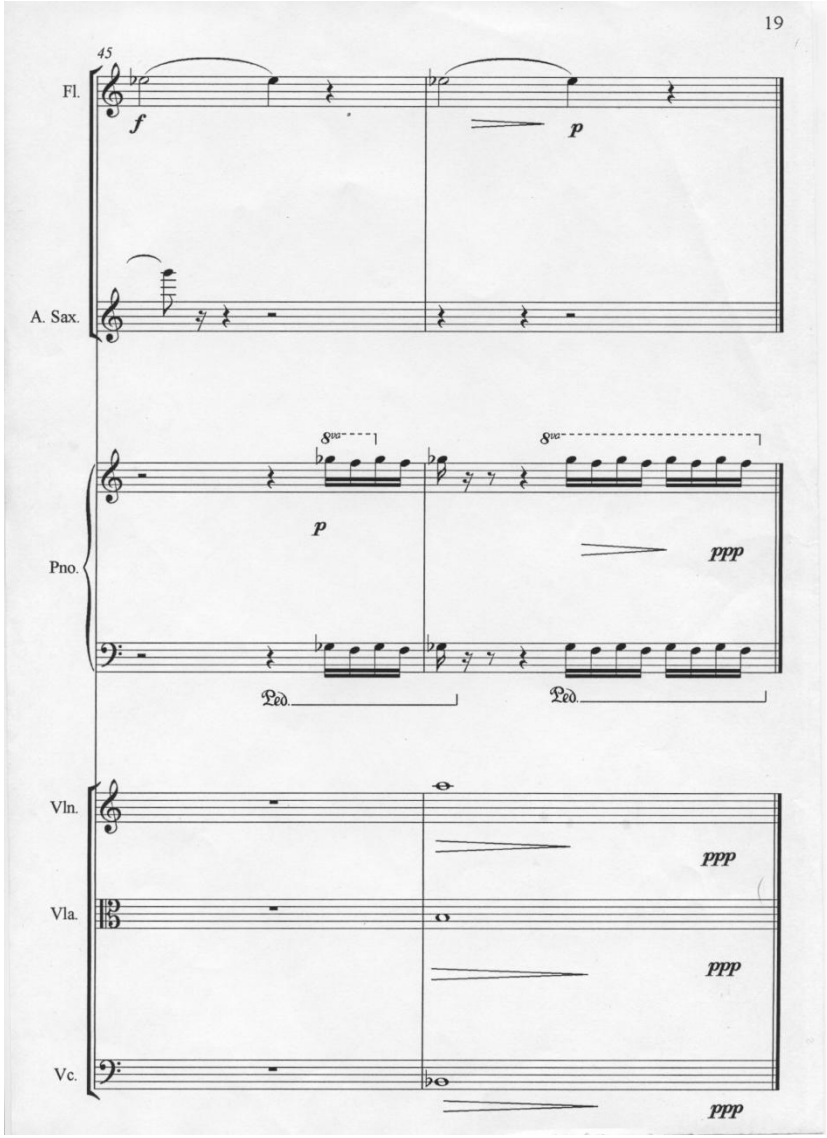
Vln.

Vla.

senza sul pont.

Vc.


18
43
Fl.
A. Sax.
Pno.
стеклом горюч.Секундой лик твой здесь на бабочку двоим.
gliss.
Vln.
gliss.
Vla.
gliss.
Vc.


19
45
Fl.
f
p
A. Sax.
p
ppp
Pno.
Ped.
Ped.
Vln.
ppp
Vla.
ppp
Vc.
ppp

ОБЕЗЬЯНА

Мария Степанова
Музыка Сергей Загний

Простушка-Чита в клетке нагишом:
Лицо кульком, соски карандашом,
В ногах дитя и в головах корыто.

И то, что шерстью рыжею укрыта,
И то, что мужа ражего пасёт,
Ее не успокоит, не спасёт.

И краденая тряпка цвета беж
Потешит ум, но тоже не спасает,
А новую такую не найдёшь.
И дни идут, и груди обвисают,
Как паруса обманутых надёж.

Дитя по-прежнему играет на полу,
К тебе спиной; оно уже девица
И хочет нравиться в своем углу.
Вот жизнь прошла, и некуда деваться.

А в клетке напротив другие, у них призовые
места.
Вот кто-то забегала, сына на плечи надев,
Проверила скорости и дальнобойность хвоста.
А прочие прячут смущенные личики дев.

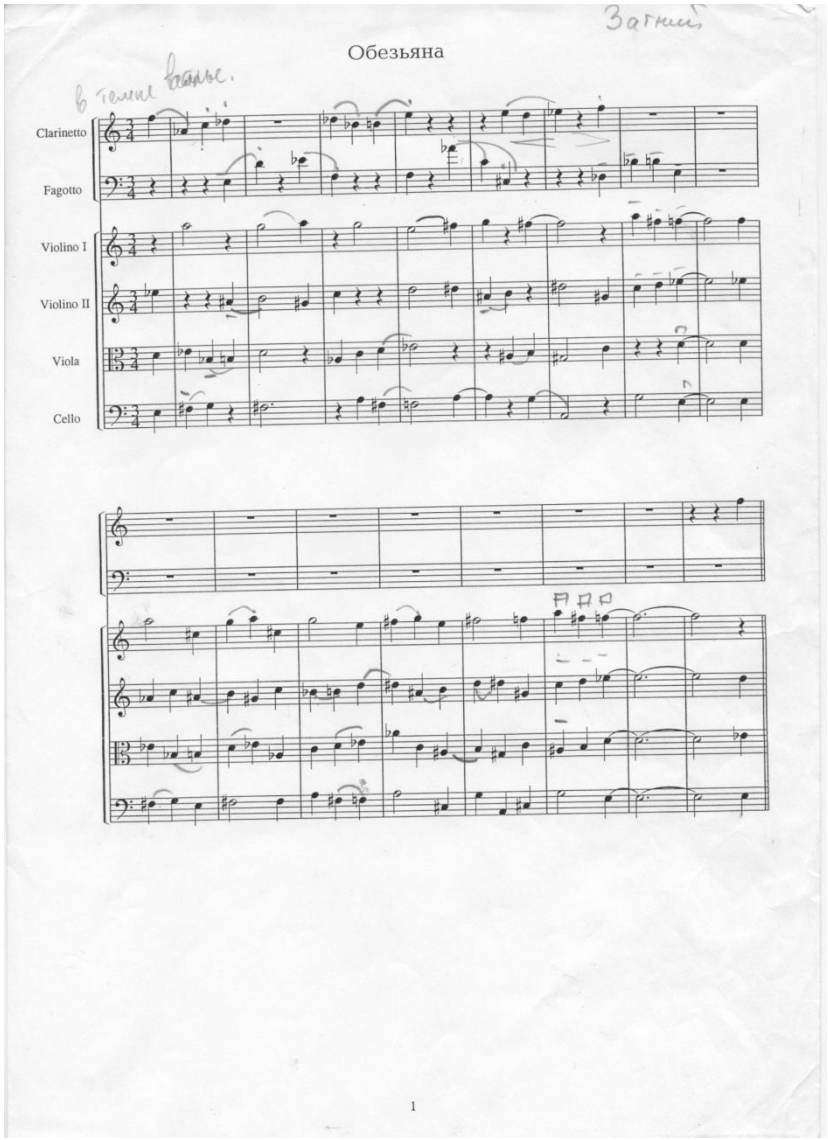
Иные уходят на верхние полки,
Которые так далеки,
И строят в уме обезьяньи палаты,
Ведут обезьяньи полки.

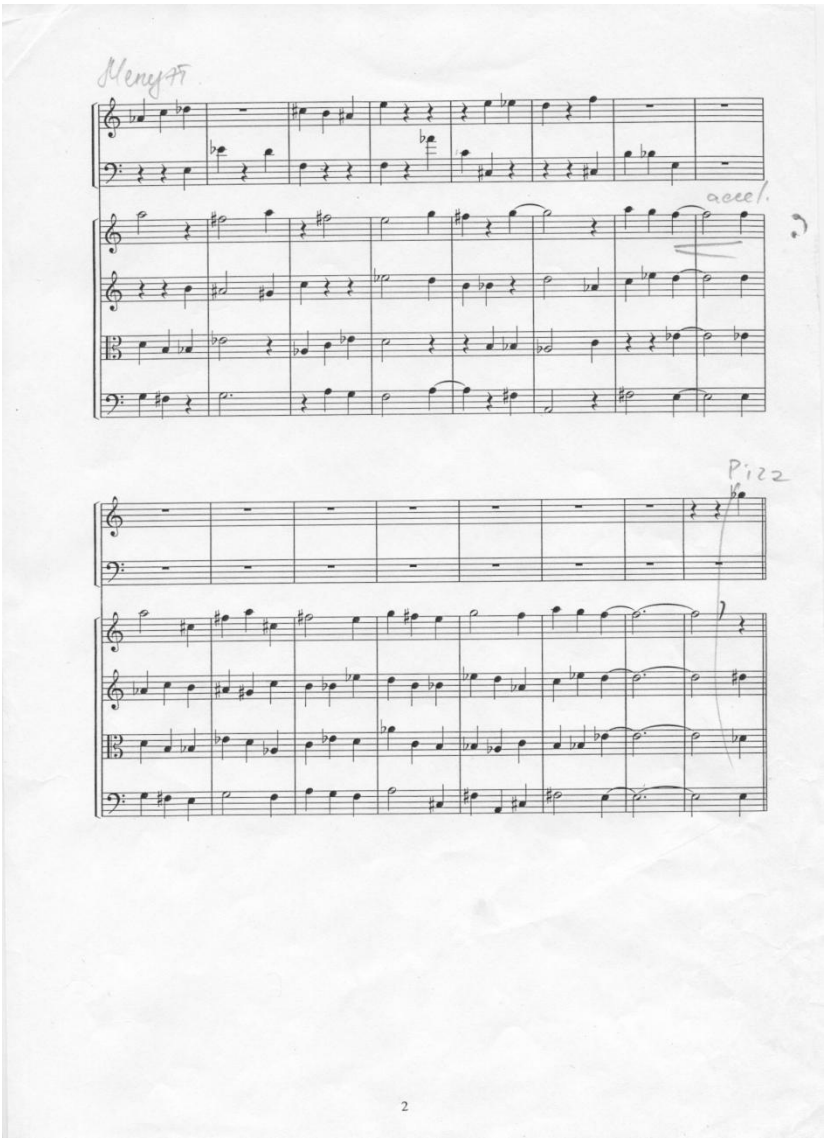
Иные опасны, иные рябы.
Иные лежат, как древесны грибы,
Как рыбины или рабы.
Над ними качаются ложнолианы,
И тени ложатся на лбы.

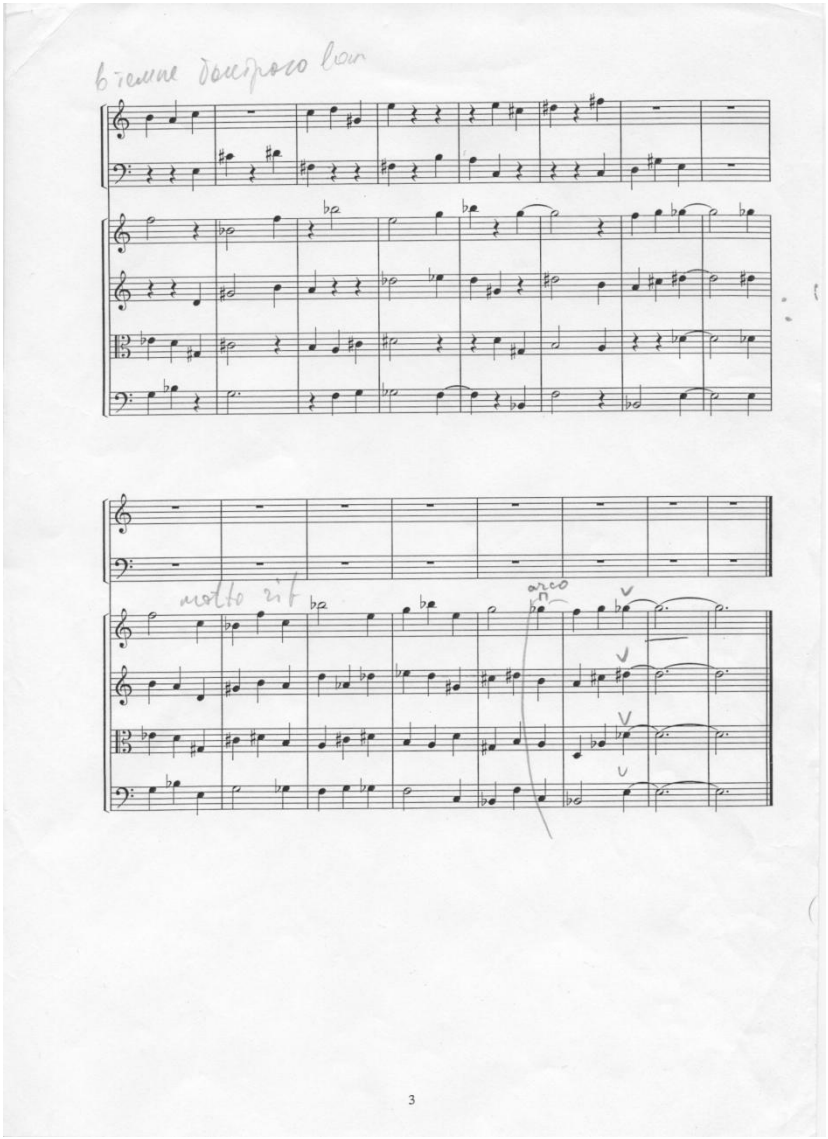
С весной они сеют свои семена,
Но время проходит, и что пожина?

И дети, и дети над жатвой обильной
Летают на камере автомобильной,
Мелькая в мужских или женских зрачках,
На клетку направленных слева и справа,
Стареют бессмысленно и величаво
Уже в материнских руках.
И ты отлетаешь недавней заплатой
От жизненной ткани худой и усталой,
Животная женственность с тряпкою смятой
И в задней ладони как насмерть зажатой —
Хлопчатобумажной, заношенной, влажной
Тряпицею маленькой, маленькой, малой!

А я все иду к тебе с очною ставкой,
Как в паспортный стол за решающей справкой,
Стоять, подставляя тебе зеркала —
Стекляшки очков, аппараты для съемки,
Свои, со следами недавней поломки,
Последнего часа тела и дела.


Обезьяна
Clarinetto
Fagotto
Violino I
Violino II
Viola
Cello
1


2


molto rit
arco

ЧЕРЕПАХА (Tortilla celtica)

Вадим Месяц
Музыка Антон Ровнер

Громоздкая, как гнездо ночной кобылицы,
выложенное перьями вещих птиц,
черепаха катится под откос,
сотрясая в утробе своей
подковы небесного алфавита.
Волны Иктийского моря встречают ее,
жадно захватывая в объятья.
Так Керридвен избавляется от сына,
Родившегося от куриного зерна.

Пророк заточен в костяном мешке.
Костяной мешок перевязан морским узлом.
Продолжается битва добра со злом.

Кровь медузы — для разжигания войн,
окаменелый еж — пропуск к царю,
гуси несут на север под хриплый вой
неотпетые души: допоют к утру.

Черепаха нужна, чтоб отыскать твой дом,
даже если несет поэта внутри себя.
Пересекая тысячи тысяч миль,
обходя каждый упавший якорь и острый киль.
Она всегда находит путь в свой родимый дом,
Словно голубь почтовый летит с письмом.

Рыбачьи сети словно хоругви в воде,
кривоногий принц стоит у входа в залив,
и в огромном замшелом яйце бьется речь,
бьются два сердца в костяном мешке,
и одно готово десницу царя отсечь,
а другое чертит спирали в сыром песке.

Вадим Месяц

Черепаха Кельтика

Антон Ровнер

Andante

Piano

Andante

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

7

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

2

13

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

17

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

21

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

24

pizz.

23

25

sempre cresc.

26

Pno.

mf sempre cresc.

Vln. I

mf sempre cresc.

Vln. II

mf sempre cresc.

Vla.

mf sempre cresc.

Vc.

mf sempre cresc.

27

Pno.

f

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

Vc.

f

28

Pno.

sempre cresc.

Vln. I

sempre cresc.

Vln. II

sempre cresc.

arco

Vla.

sempre cresc.

Vc.

sempre cresc.

29

Pno.

ff

fff

Vln. I

ff

fff

Vln. II

ff

fff

Vla.

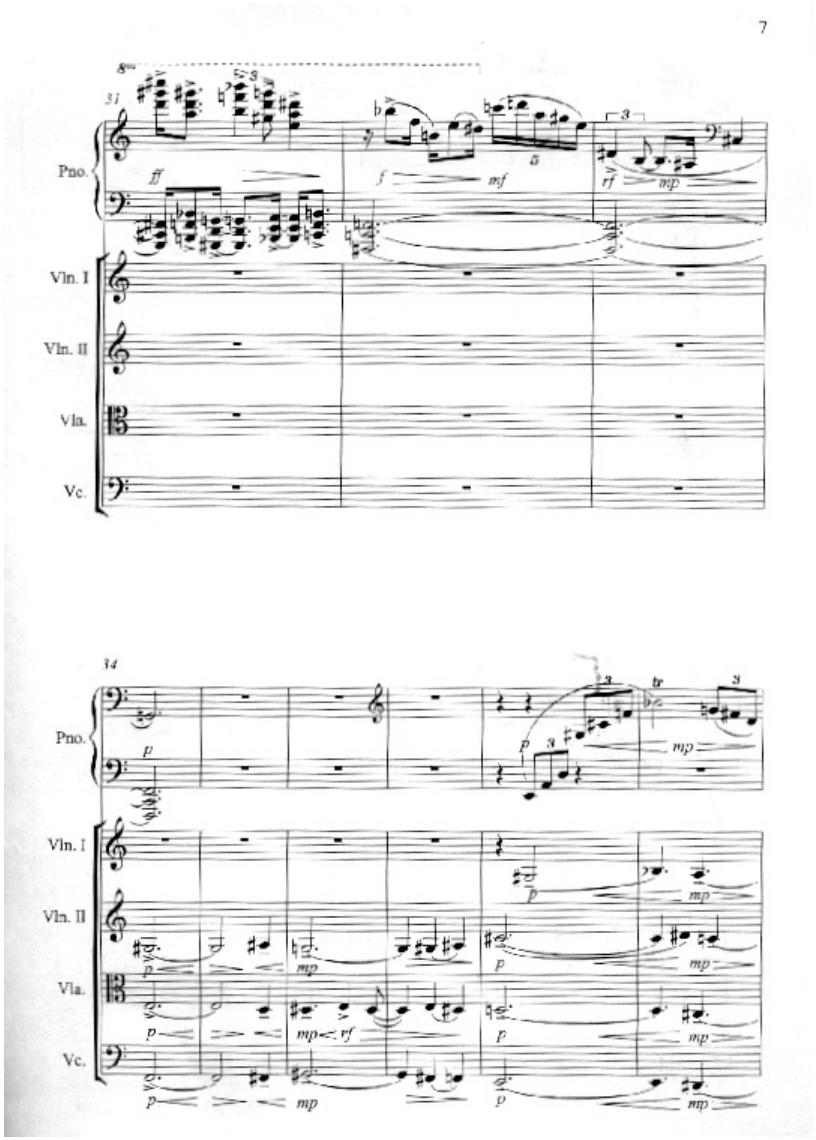
ff

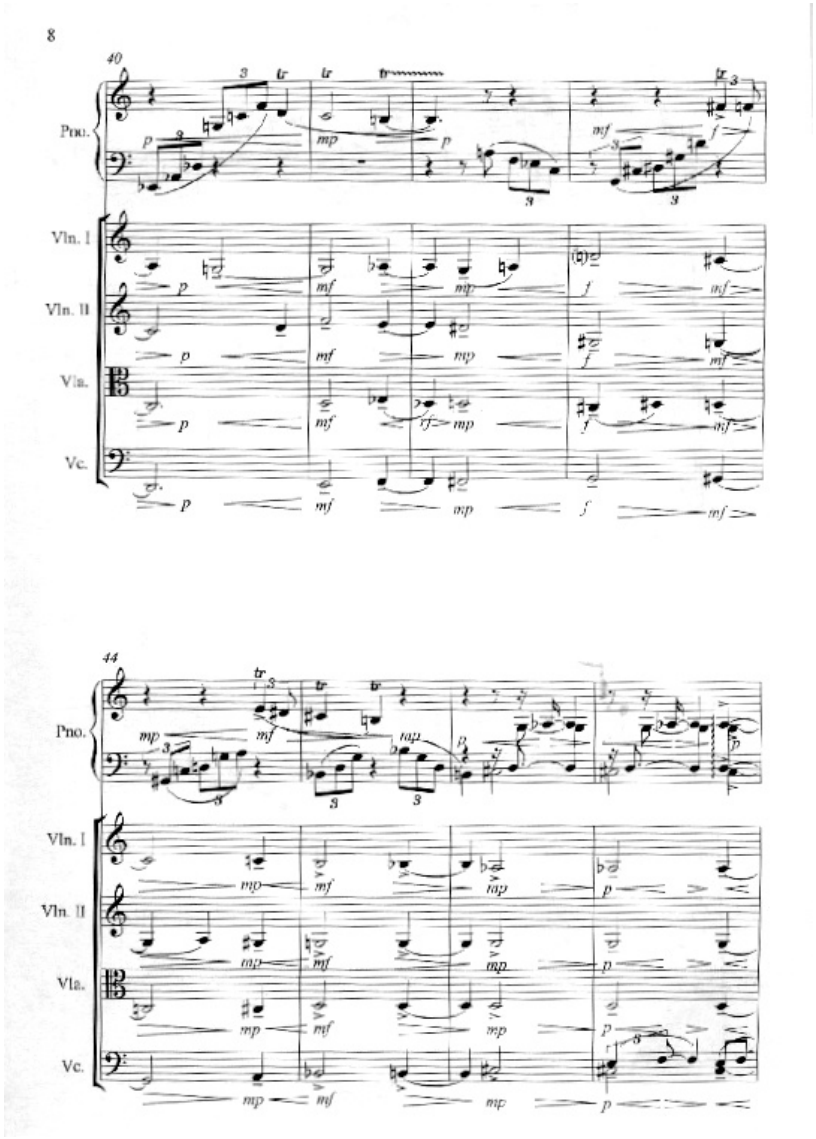
fff

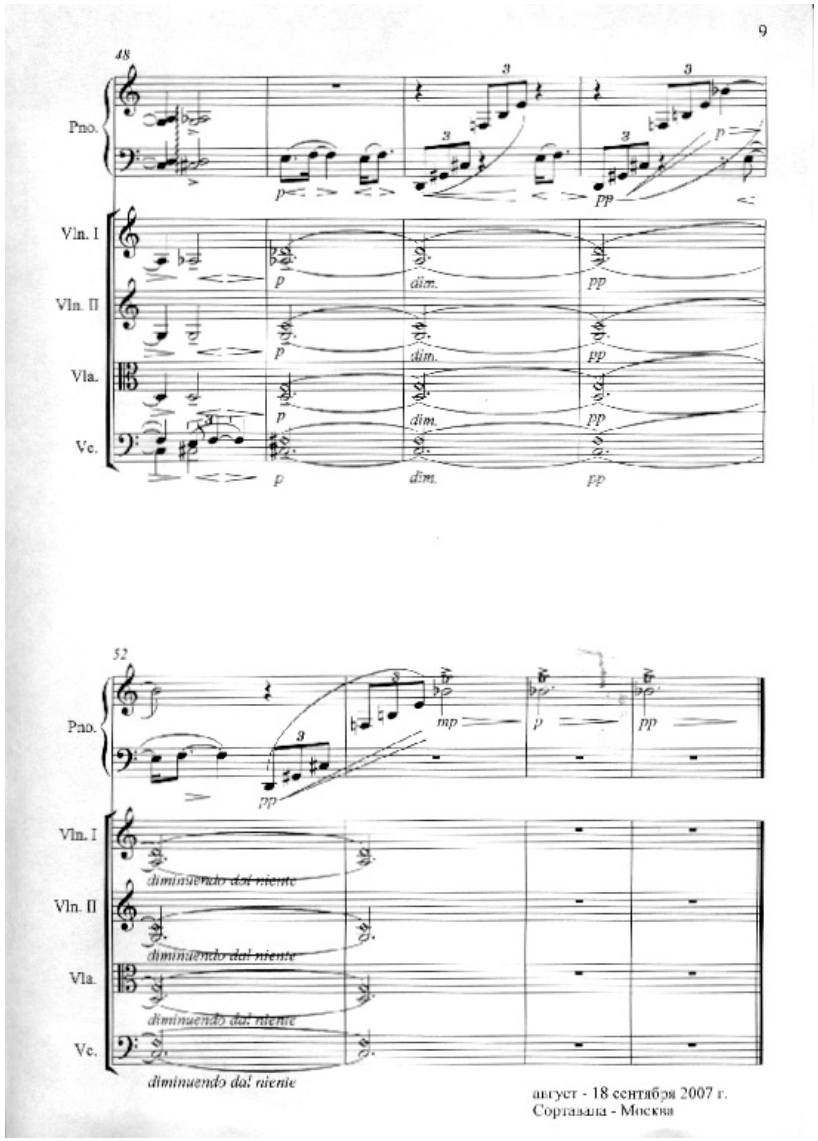
Vc.

ff

fff


7
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.


8
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.


9
48
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p
dim.
pp
52
mp
diminuendo dal niente
август - 18 сентября 2007 г.
Сортавала - Москва

Андрей Родионов
Музыка Федор Софронов

ДЕЛЬФИН

***

Однажды на море стоя около дельфйинария и находясь в плохом настроении я вдруг услышал из репродуктора - А сейчас прозвучит ария!
и следом отвратительный рев вместо пения

не сразу я понял, что это была
из дельфинария прямая трансляция
мое настроение упало ниже нуля
но после этих мерзких звуков я вдруг услышал авации

дельфиньи старания были сполна вознаграждены заполненным до отказа зрительным залом люди приехавшие со всех концов страны считали хорошим то, что я считал калом

мне захотелось курить, хотя на отдыхе я не курю я решил, что с меня довольно арий пройдя метров 200 я сел у какого-то здания на скамью, но это оказался еще один дельфинарий

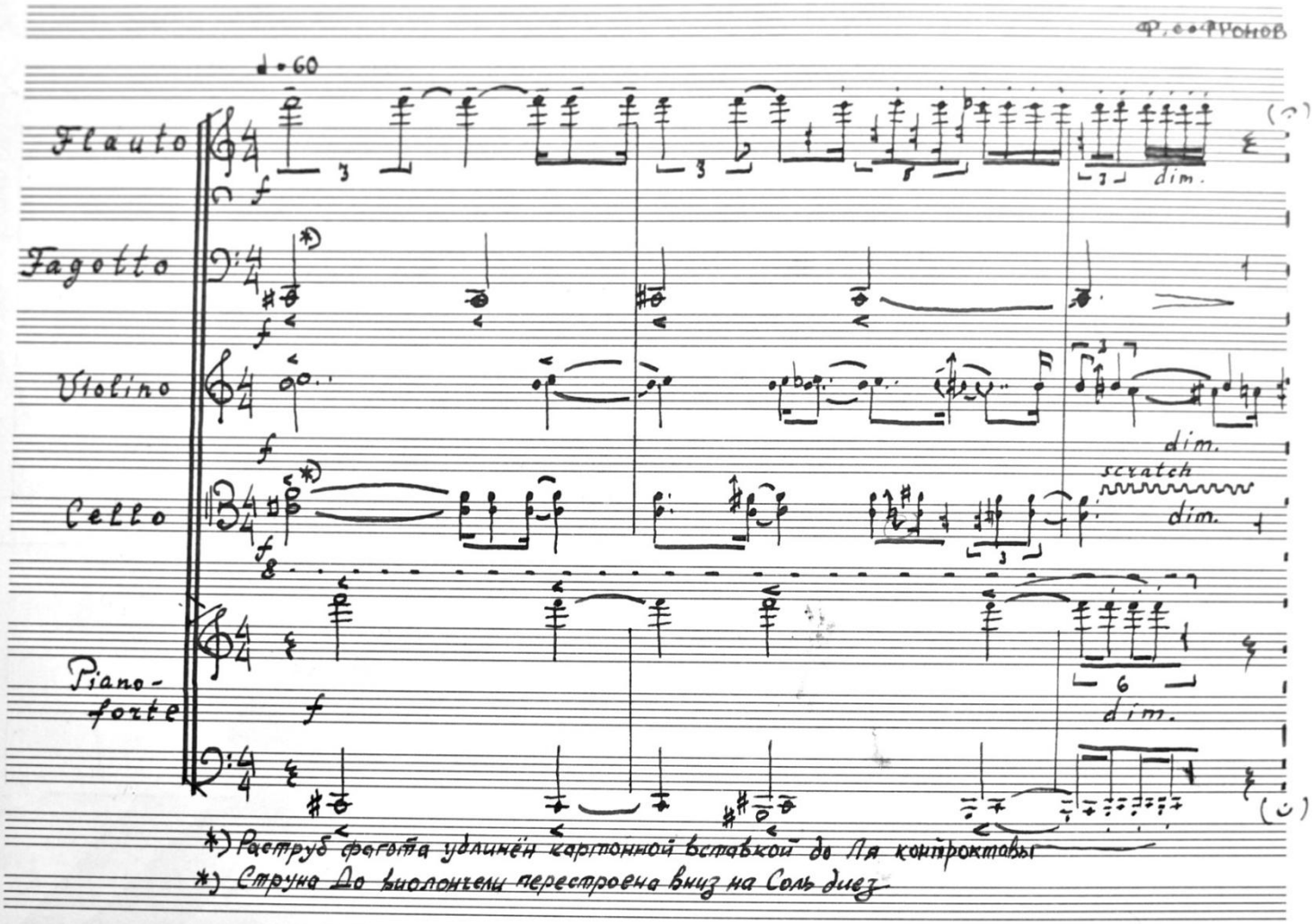
и когда из открытых дверей донеслось А сейчас вы услышите пение котика!
я сорвался со скамьи, как будто сел на гвоздь.
еще немного и мне опять захочется наркотиков

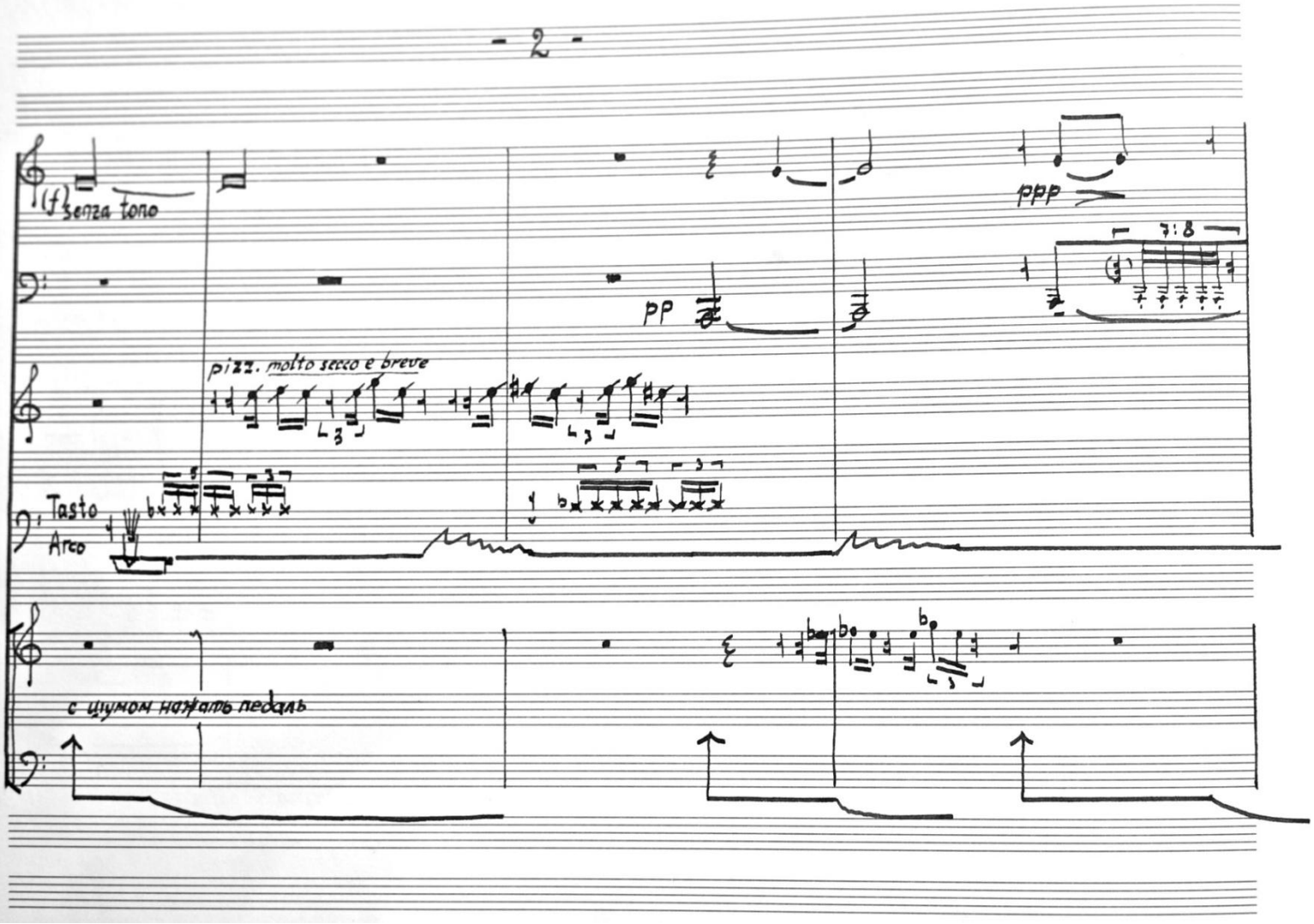
к сожалению я не мог дальше уходить, поскольку здесь у меня была стрелка забита что заставляет этих животных так выть, что заставляет так выть этих паразитов?

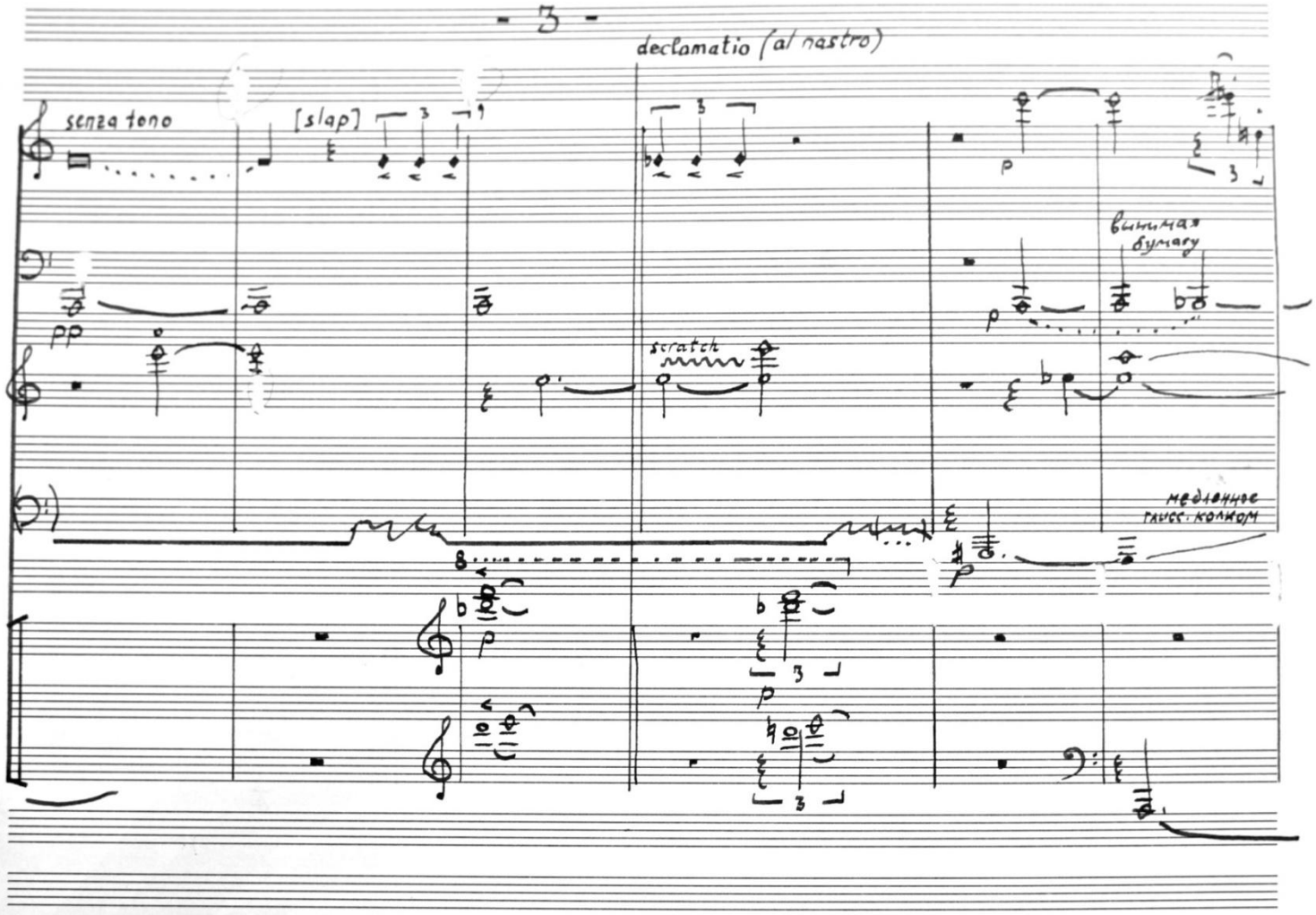
а может они глумятся над тем
что люди прикалываются к их мотивам?
они дельфины внатуре совсем
чего стесняться, если ты рыба

но больше всего изумляло то,
с каким восторгом их пение встречала публика наверное чувствуешь себя как Кусто, слушая свуки моря не выходя из кубрика

в тот вечер я сильно напился с горя и все равно долго не мог забыться сном мне казалось, что я слышу чье-то пение из моря, но это пение мне уже не казалось таким говном


Ф. Софронов
♩=60
Flauto
Fagotto
Violino
Cello
Piano-forte
dim.
scratch
*) Раструб фагота удлинён картонной вставкой до Ля контроктавы
*) Струна До виолончели перестроена вниз на Соль диез


- 2 -
(f) senza tono
pp
ppp
pizz. molto secco e breve
Tasto
Arco
с шумом нажать педаль


- 3 -
declamatio (al nastro)
senza tono
[slap]
pp
scratch
вынимая бумагу
медленное глисс. колком

[slap]

(pizz.)

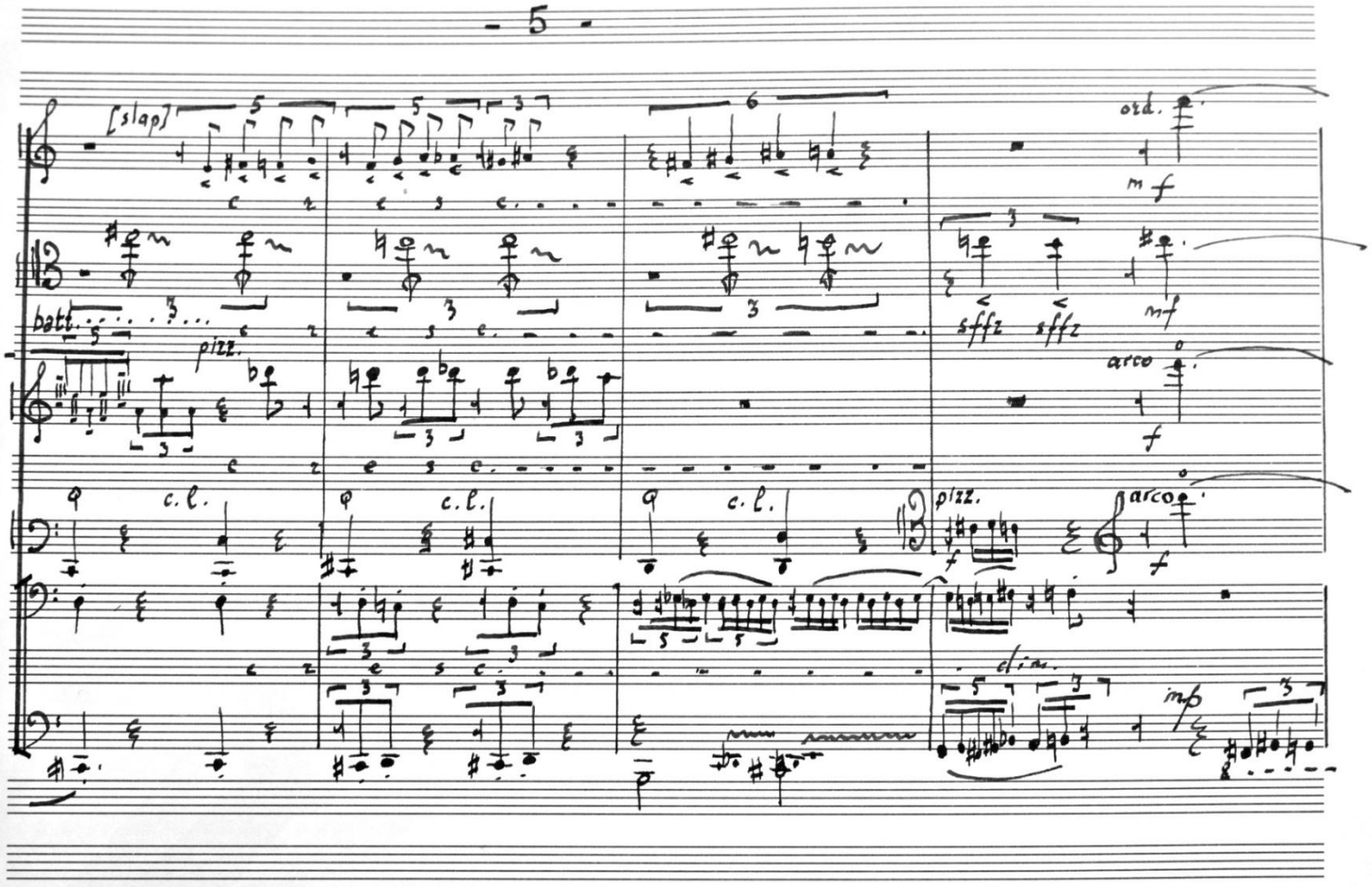
legno

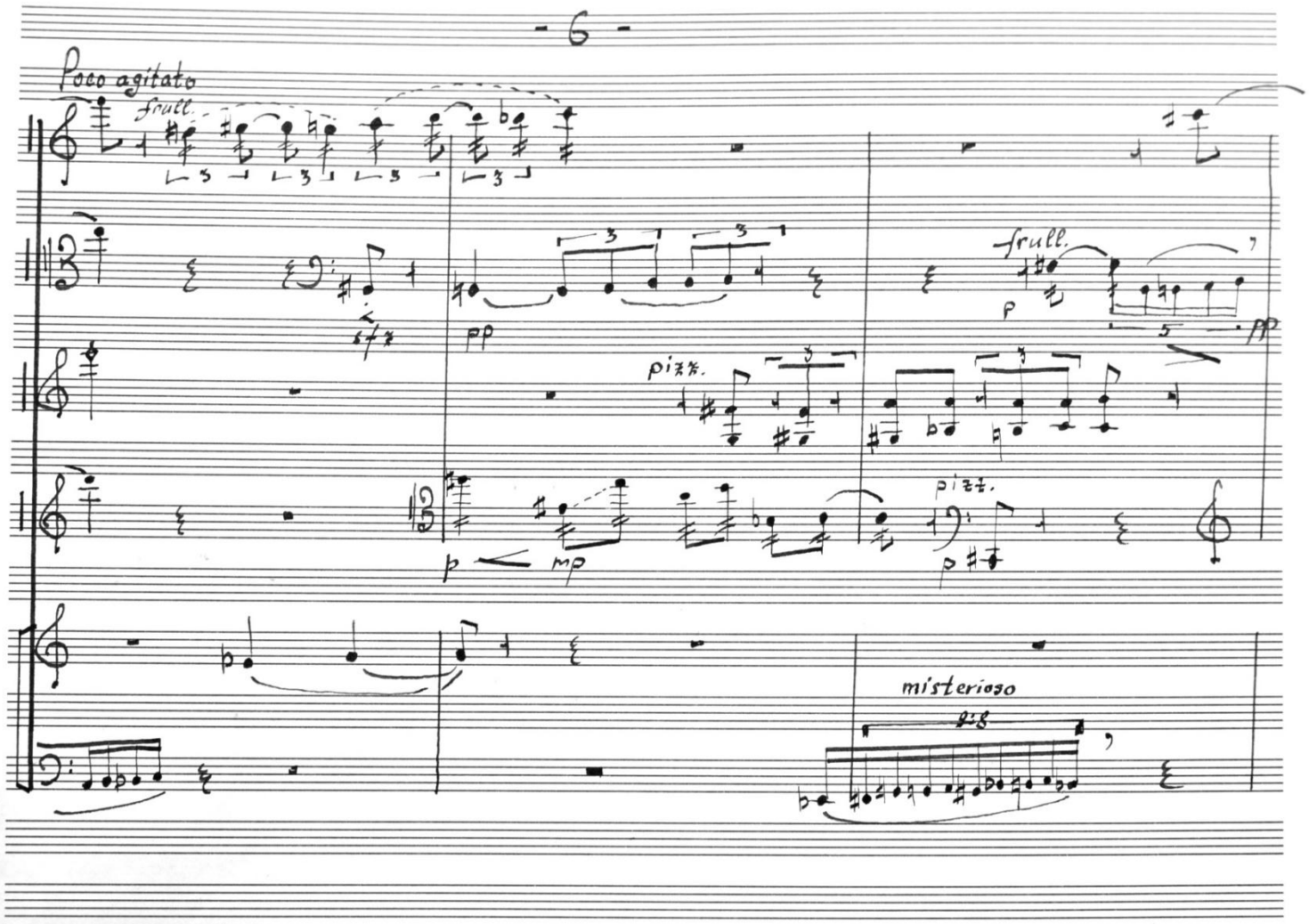
dietro il ponte

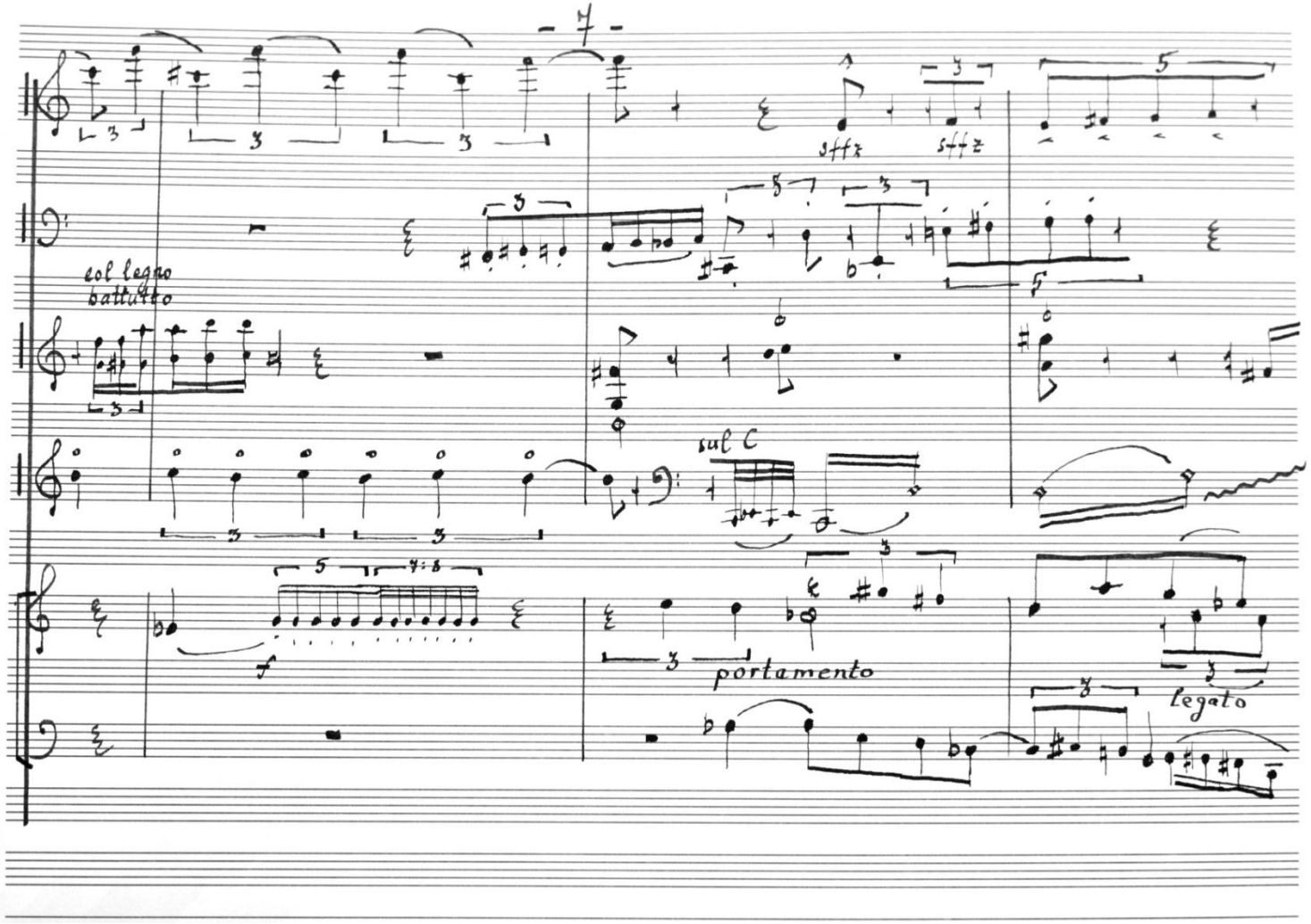
legno batt.

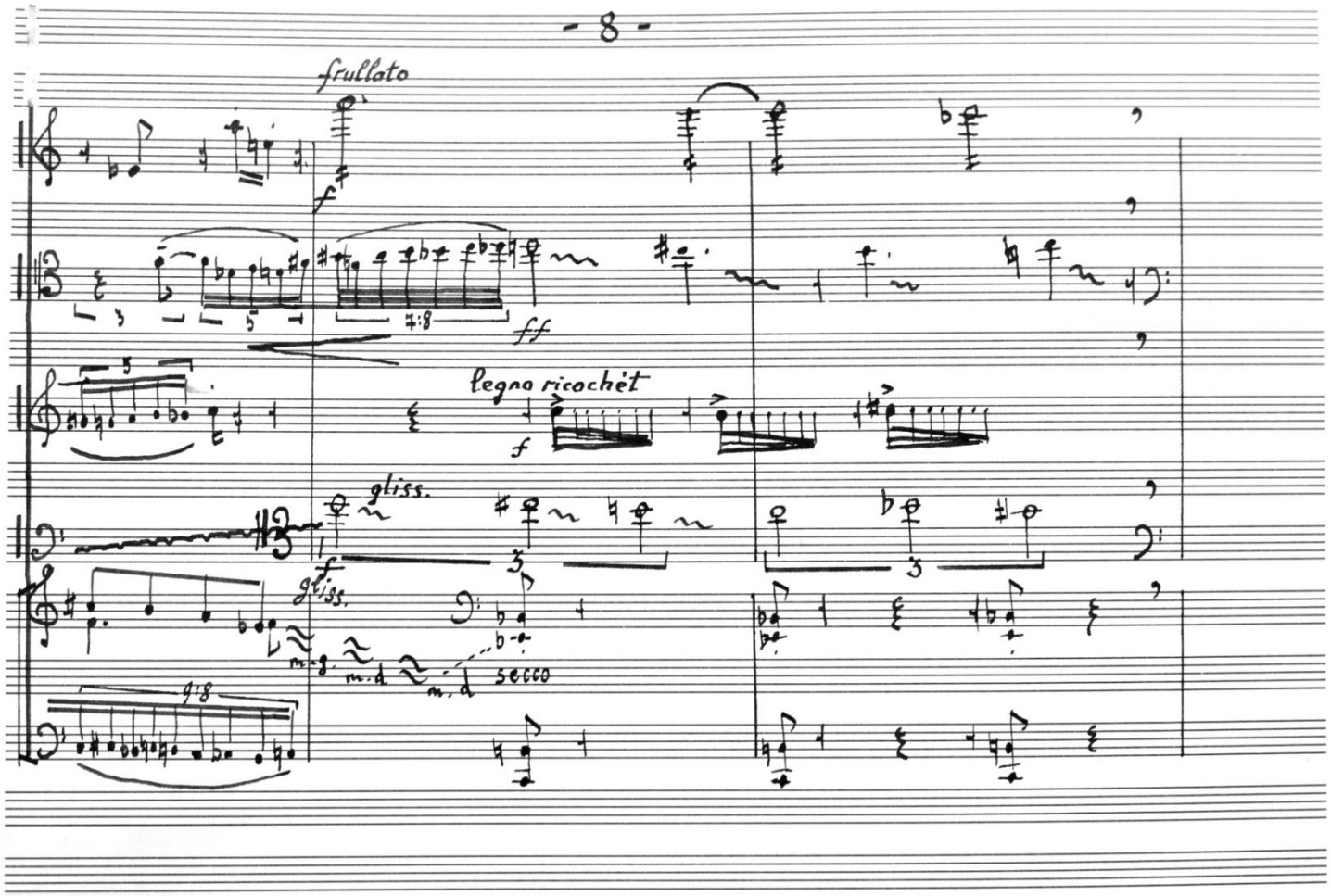
dietro il ponte

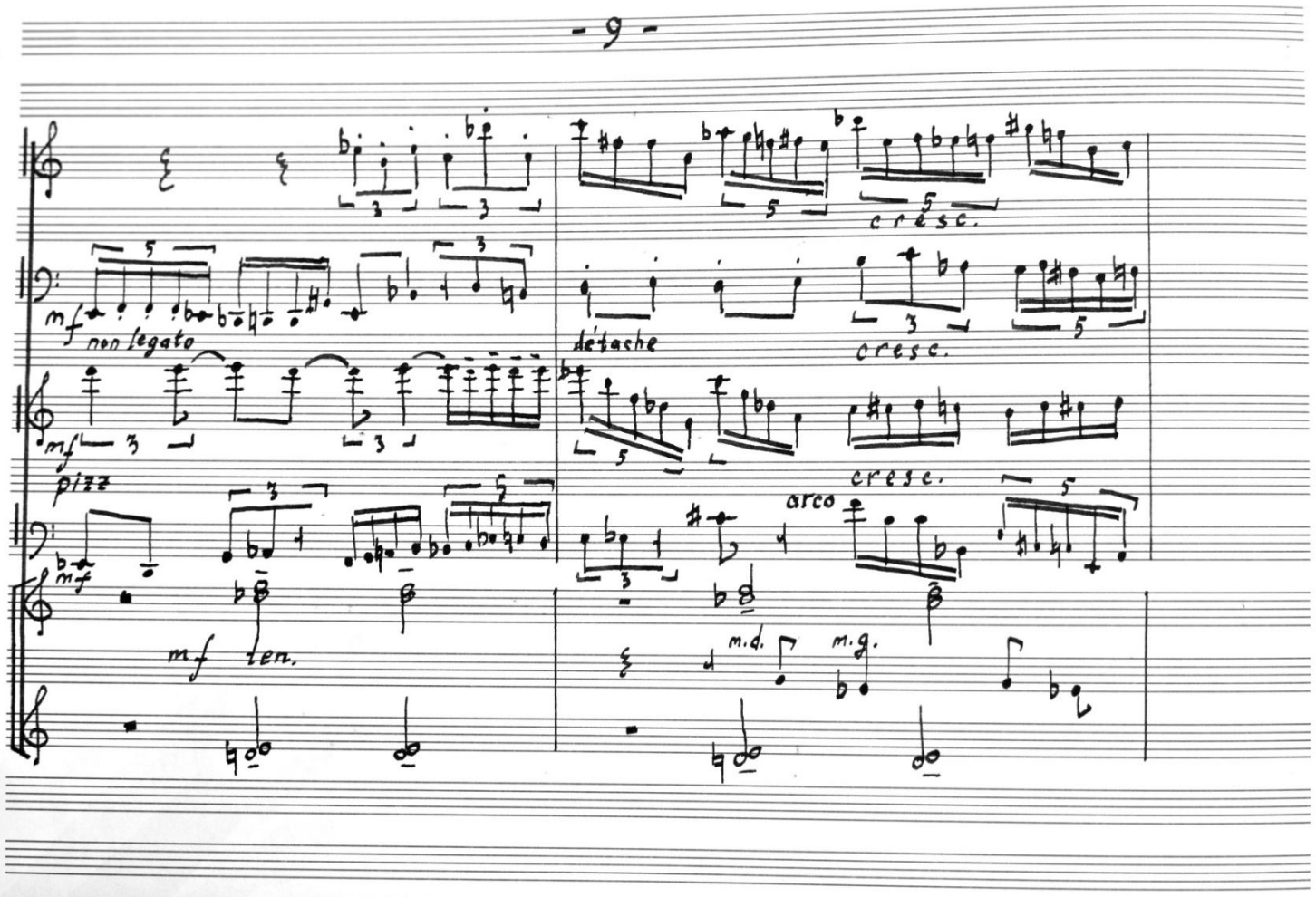
*) Здесь и далее знак в партии фагота — игра на мундштуке (приготовить отдельно)

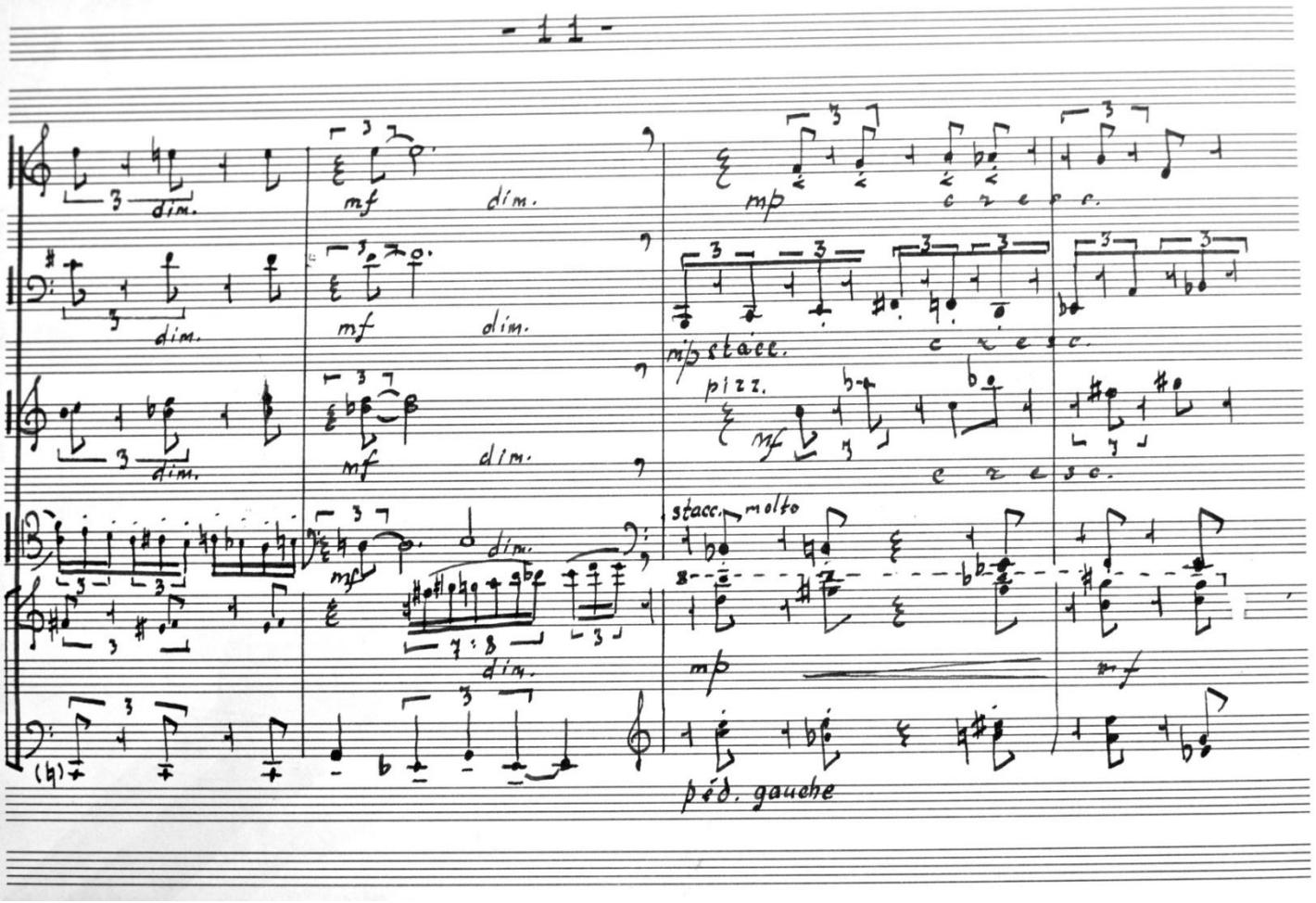

- 5 -
[slap]
ord.
mf
batt.
pizz.
sffz
sffz
mf
arco
f
c. l.
c. l.
c. l.
pizz.
arco
f
f
cl. m.
mp

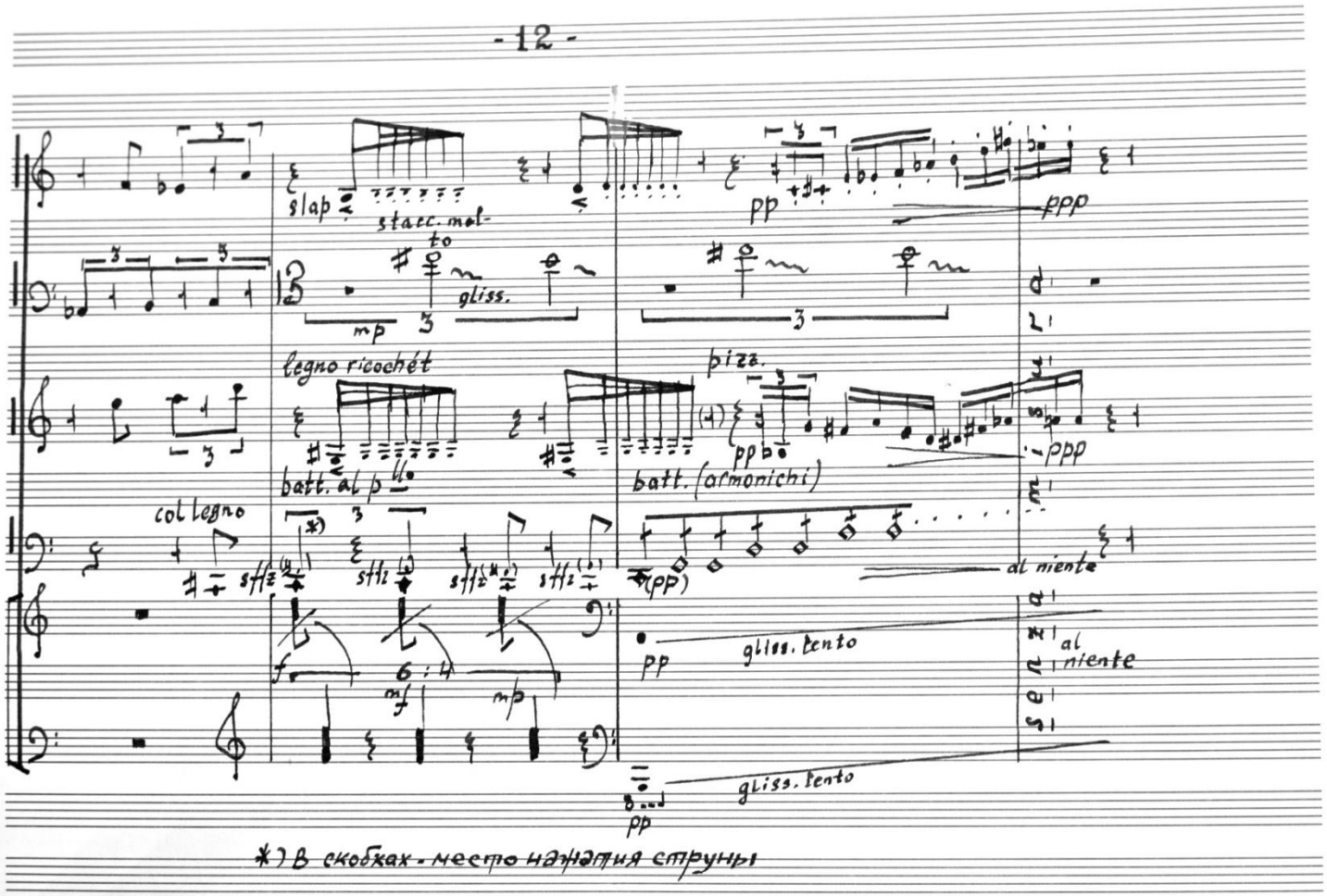

- 6 -
Poco agitato
frull.
pp
pizz.
p
mp
frull.
p
pp
pizz.
p
misterioso
p

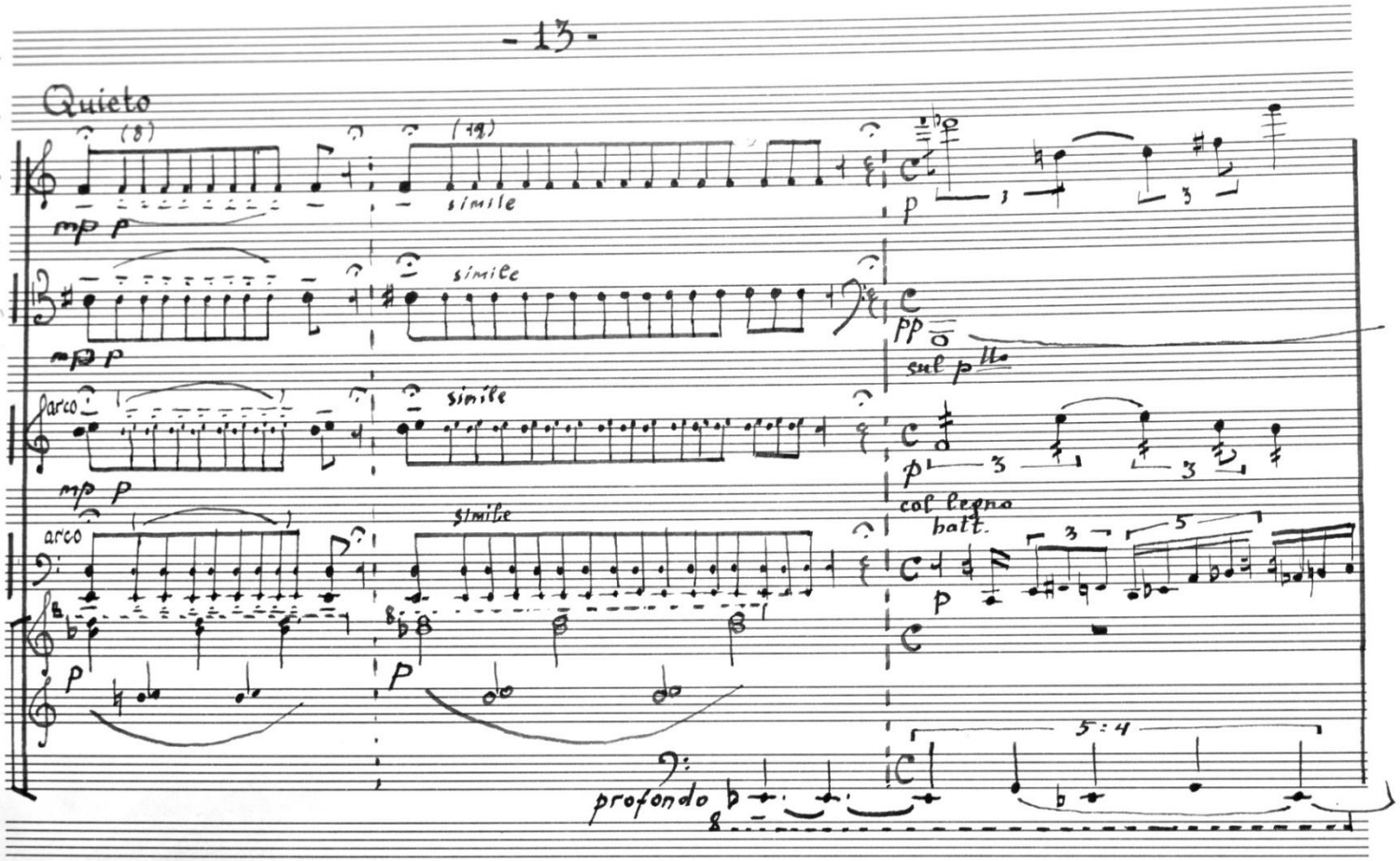

- 7 -
sffz
sffz
col legno battuto
sul C
f
portamento
legato


- 8 -
frullato
f
ff
legno ricochèt
f
gliss.
f
gliss.
m.g.
m.d.
m.d.
secco


- 9 -
cresc.
mf
non legato
détaché
cresc.
mf
pizz
cresc.
arco
mf
mf ten.
m.d.
m.g.


- 11 -
dim.
mf
mp
mp stacc.
pizz.
stacc. molto
pédale gauche


- 12 -
slap
stacc. molto
gliss.
mp
pp
ppp
legno ricochét
pizz.
batt. al p
batt. (armonichi)
col legno
sffz
(pp)
al niente
gliss. lento
senza
al niente
gliss. lento
pp
*) В скобках - место нажатия струны


- 13 -
Quieto
(8)
(12)
mp p
simile
p
pp
sul p
arco
col legno
batt.
5:4
profondo

slap

p soave

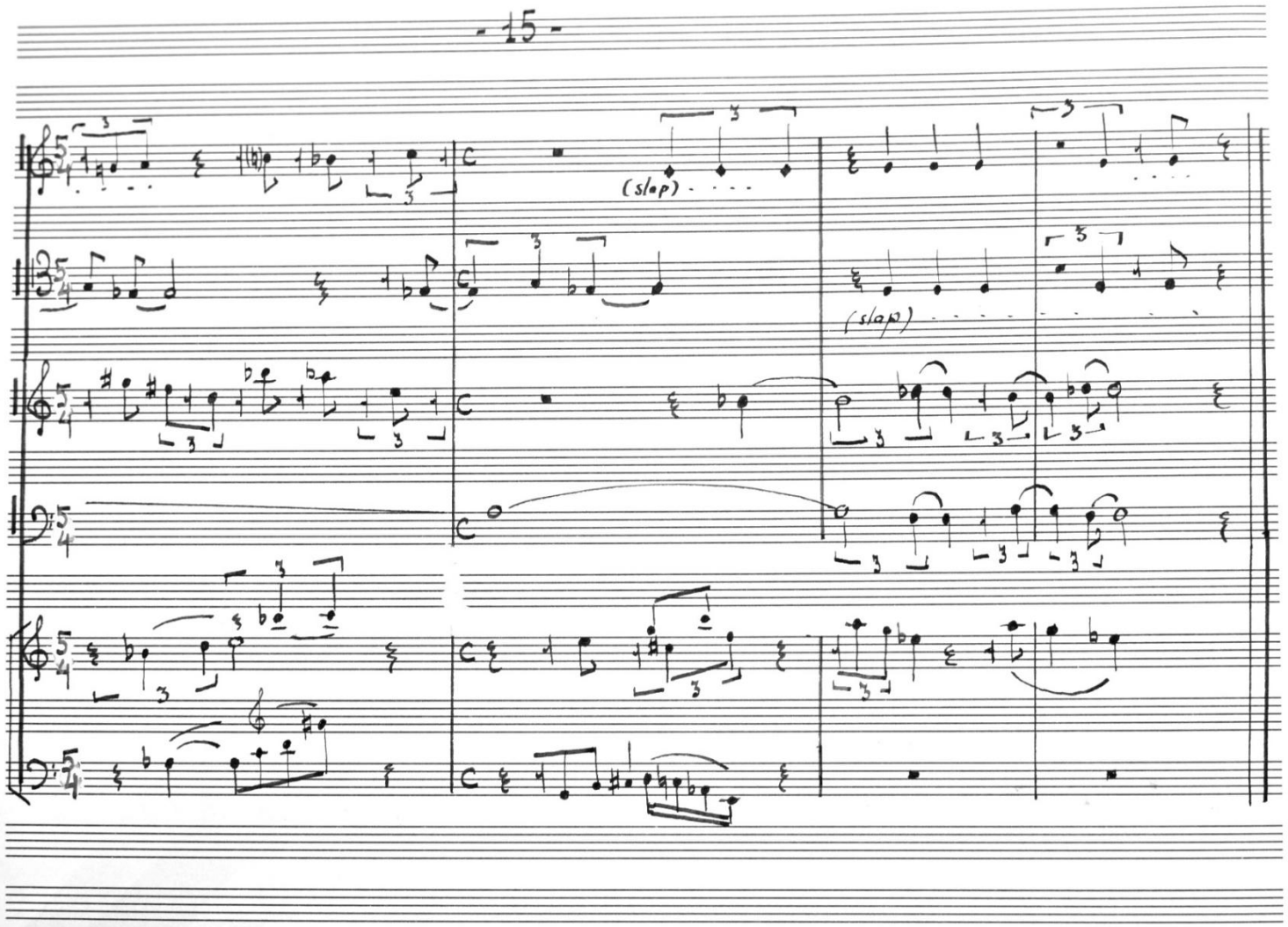
pizz

arco

gliss. lento

Flageolett

5:4


- 15 -
(slap)
(slap)

ВЕРБЛЮД

Борис Херсонский
Музыка Владимир Мартынов[1]
Музыка на бис Ольга Суботина

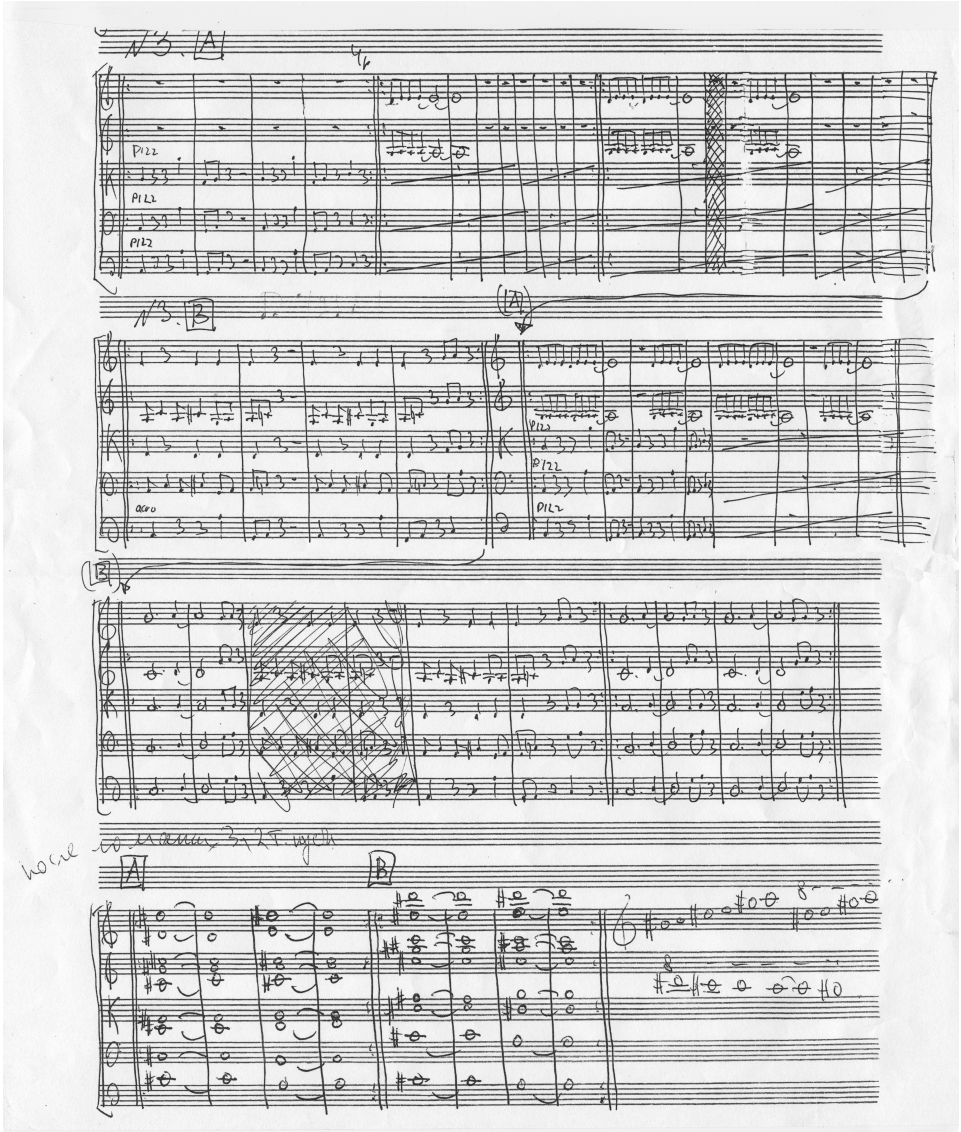
Докажи, что ты — не верблюд,
не любитель изысканных блюд
из несвежих, не лучших
верблюжьих колючек,
докажи, что ты — не верблюд!

Напиши на пленере этюд,
сыграй на органе прелюд,
но ни тем и не этим,
ни взрослым, ни детям,
не докажешь, что ты — не верблюд.

Ну и что, что не докажу?
Лучше я откровенно скажу:
я двужильный, двугорбый,
с губастою мордой —
вот как я величаво хожу!

---

[1] *Запись в исполнении Ансамбля OPUS POSTH под управлением Татьяны Гринденко. Звукорежиссер Юрий Богданов.*


№3. A
pizz
pizz
pizz
№3. B
pizz
pizz
pizz
arco
A
B

Борис Херсонский

Верблюд

Ольга Субботина

Allegretto

Flute

Alto Saxophone

Piano

Violin

spicc.

sul.pont.

Viola

gliss.

Violoncello

spicc.

2

Fl.

A. Sax.

Pno.

gliss.

Ped.

Vln.

spicc. sul.pont.

Vla.

gliss.

arco.

Vc.

pizz.

gliss.

10

Fl.

A. Sax.

Pno.

15mb

Ped. Ped.

senza sul pont.

arco

Vln.

Vla.

Vc.

15

Fl.

A. Sax.

Pno.

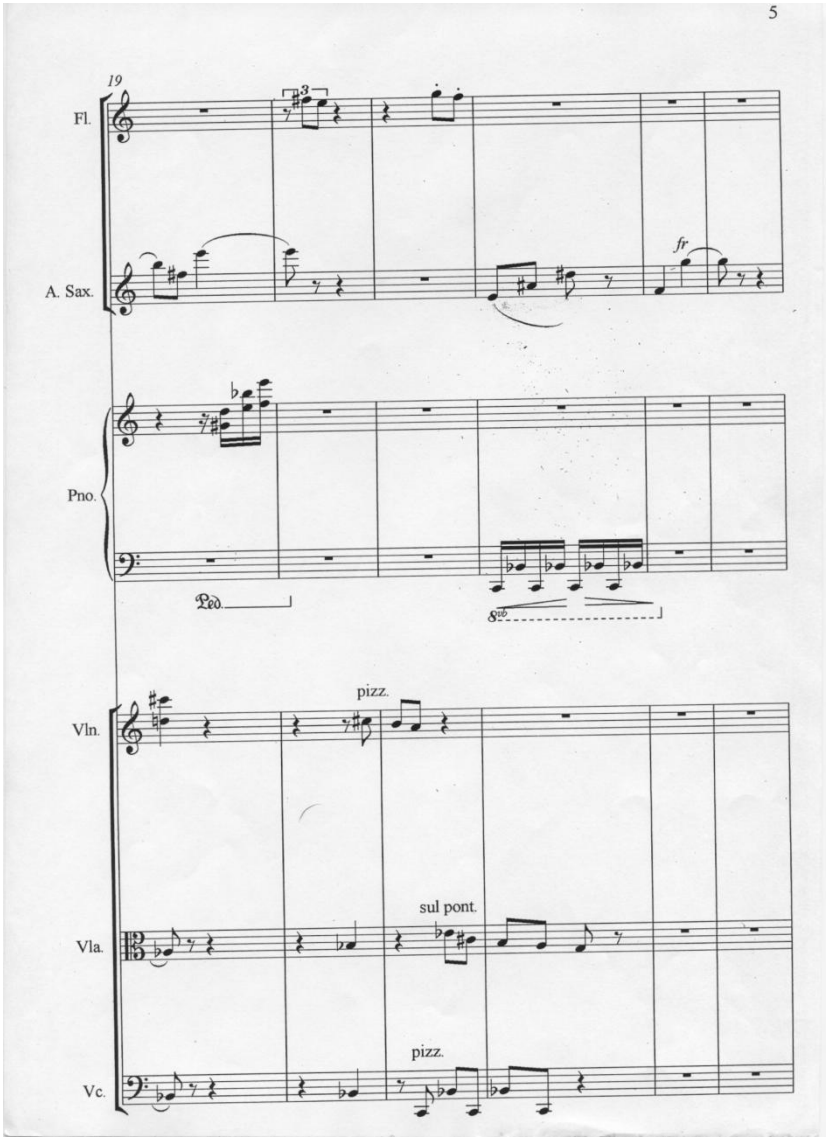
Ped.

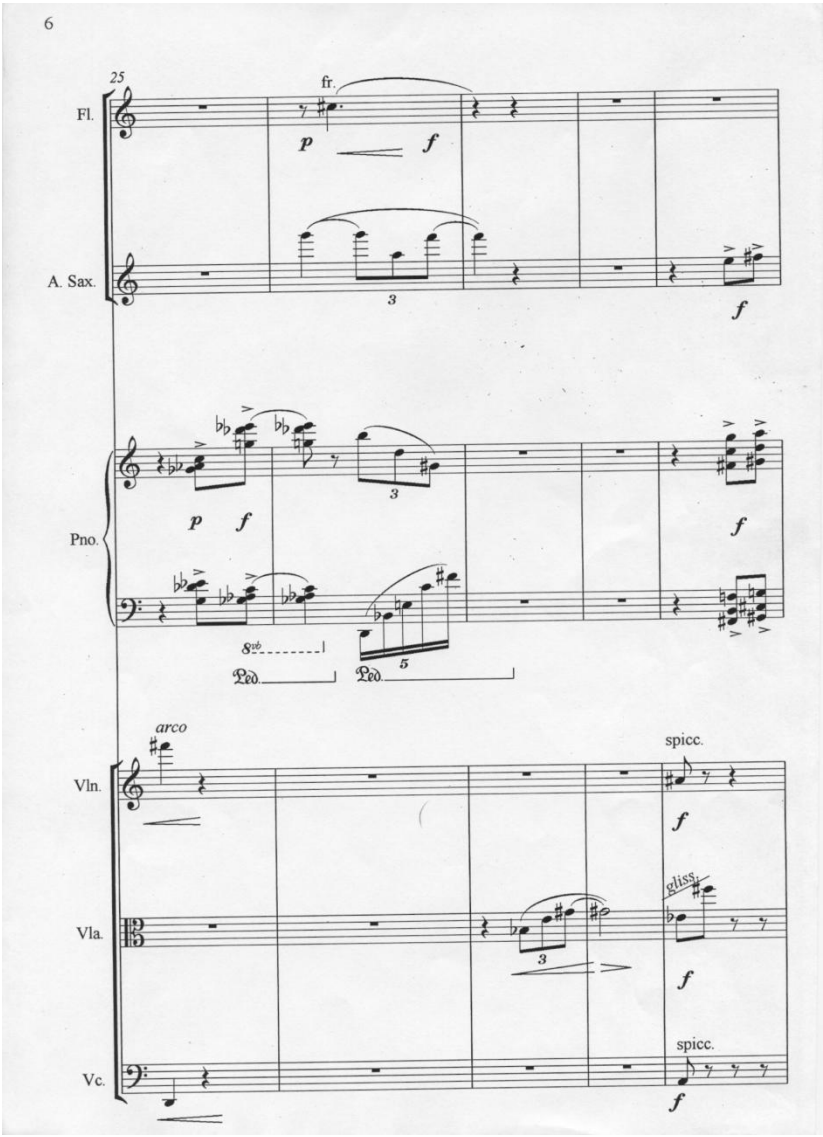
Vln.

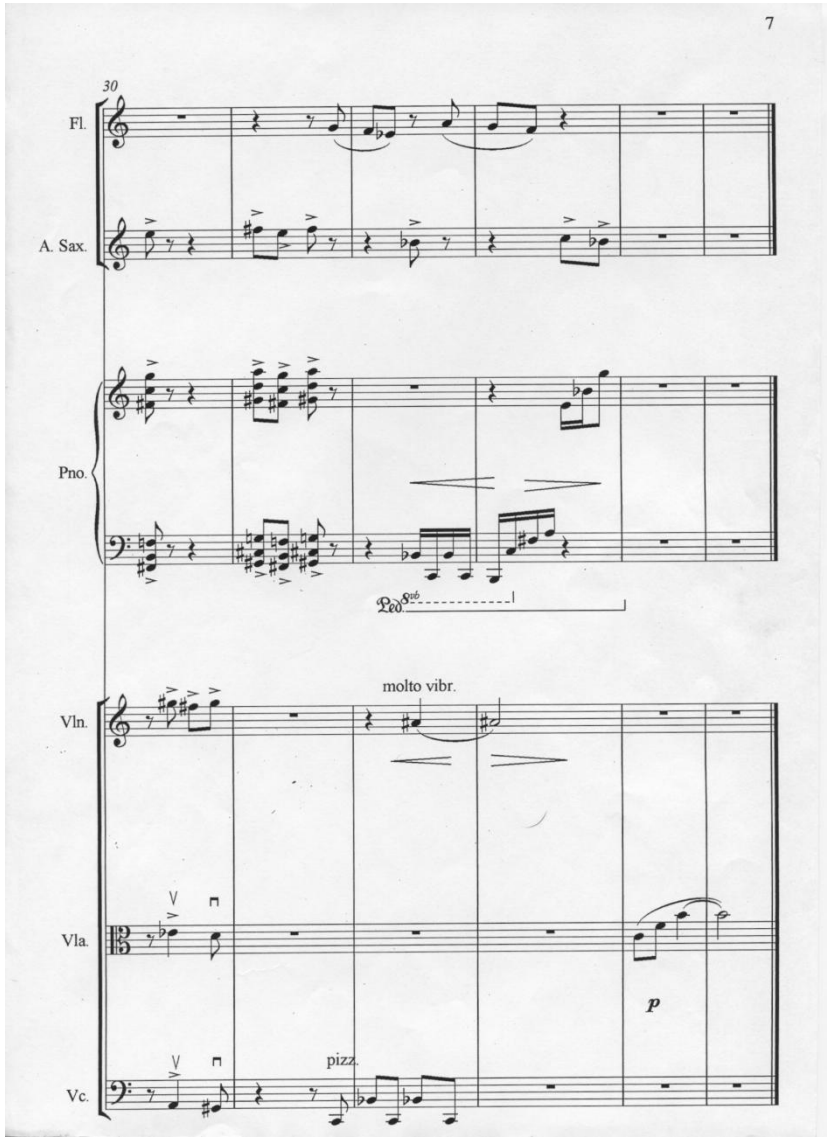
Vla.

arco

Vc.


5
19
Fl.
A. Sax.
fr
Pno.
Ped.
8vb
Vln.
pizz.
Vla.
sul pont.
Vc.
pizz.


6
25
Fl.
fr.
p
f
A. Sax.
3
f
Pno.
p
f
3
f
8vb
Ped.
5
Ped.
Vln.
arco
spicc.
f
Vla.
gliss.
3
f
Vc.
spicc.
f


7
30
Fl.
A. Sax.
Pno.
Ped.
Sub
Vln.
molto vibr.
Vla.
p
Vc.
pizz.

МЫШЬ

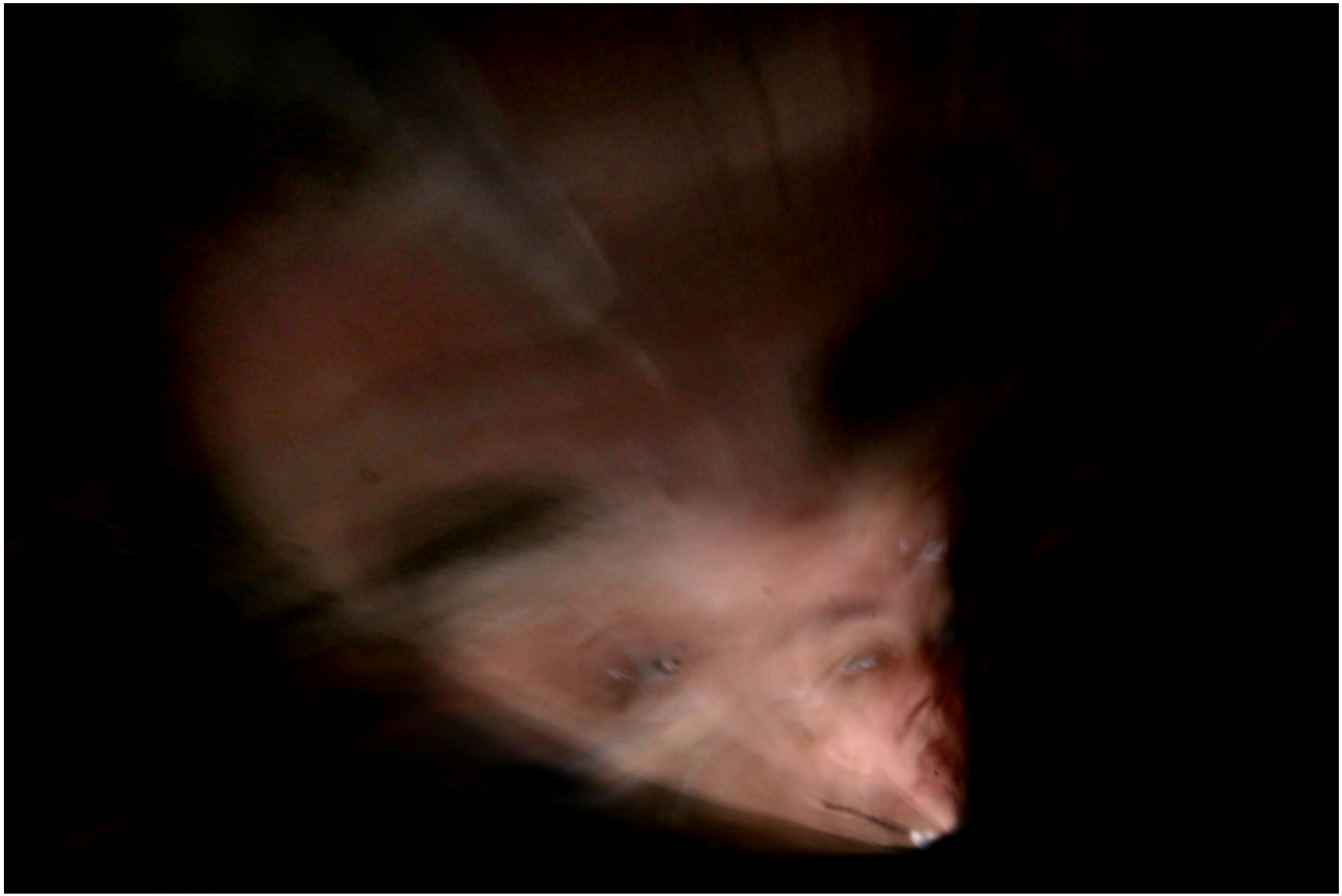
Мария Галина
Музыка Сергей Загний

Мышь-подпольщица, вышивальщица, кладовщица, пряха,
Она знает слова «рубаха», «крупа», «старуха»
Разговаривает шепотом, слышит в пол-уха
Разбирается в окружающем мире не так уж плохо,
Впрочем, ей не доступна природа знака.

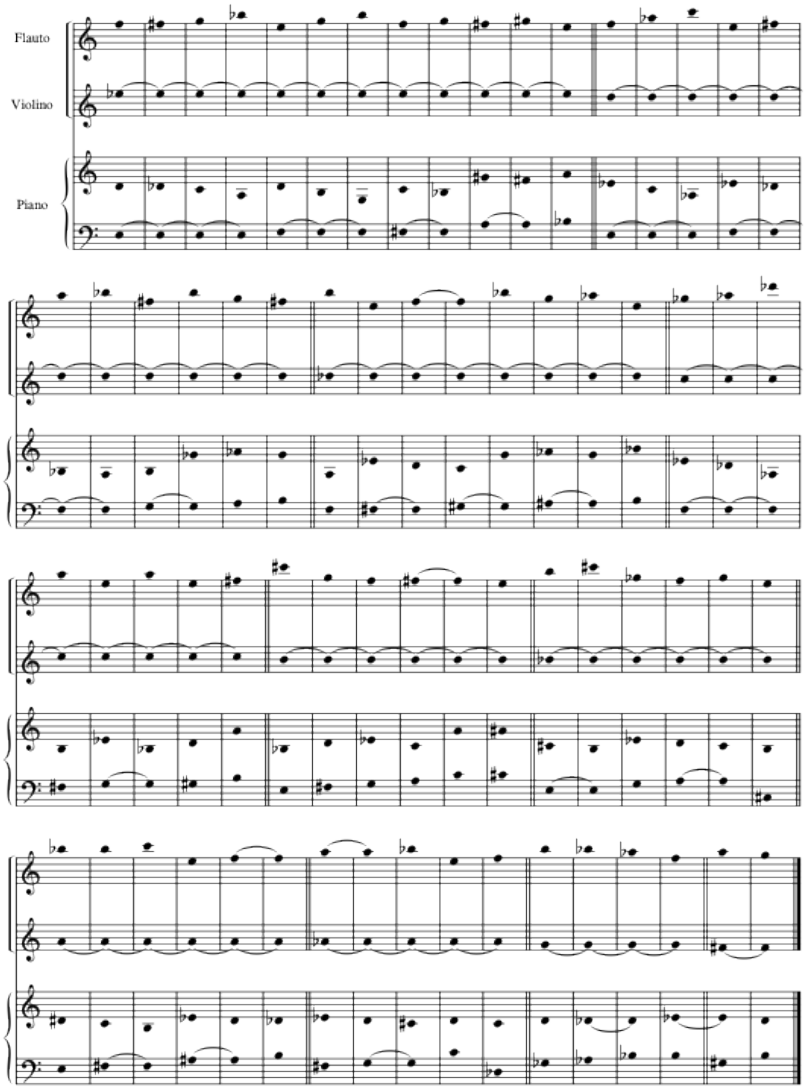
Мышь черепную свою коробку способна сплющить
Чтобы протиснуться в каждую щелку, дырку
С первого взгляда мышь состоит из плюша,
После второго обычно устраивают уборку
И выметают наружу тушку, сухую корку,
И мышеловку ставят поближе к норке.

Жалкий комочек, даже и не летучий,
Без перепончатых крыльев и всяких прочих,
Все же страшней любых порождений ночи,
Ибо мерещится в белой или в падучей,
Шарит под кожей, дергается на теле,
Перемещается зрения на пределе.

Не убегай, подожди, скушай вот кашку,
Завтрак для кошки, розовые ладошки…



Мышь



Партитура ОЛЕНЯ

Игорь Вишневецкий
Музыка Антон Ровнер

Лучше буду пожар в отдалении, — говорит мне
волна, —
лучше лягу, как меч, в складки зеленопалого
льна.
Мы спустились к воде, и стремнина её холодна.
Я теперь вижу ясно: из любого в сознанье окна
растворённого настежь — их четыре — до дна
теллурической бури.

Отдалённое возрастает, воплощается в нервный
объём,
совпадая с сосудом дыханья, поставленным
на четыре звонких опоры, моргает,
задирая голову вверх. Это пламя идёт
изнутри до надбровий и уже навострённых ушей.

Воздух наполнен энергией.

Когда бы световым
пролиться сквозь чащобу пятен,
но и сереброкожий дым,
он даже — будет вам невнятен;
а нет — читали б по губам
вы дрожь и вспугнутость такую,
до тона б очищался шум,
до проницающего строя,
из недр по позвонкам хребта
наверх, где зрение колышет,
как перекладину креста,
рогов разбег, что вышит
сухими взмахами зарниц —
как будто ясень дня над дельтой
реки.

Если ж на север
взглянешь,
где зрение полдня восходит над дальней землёй
Перя маа,
зрение ночи - над ближней землёй Ээсти маа, —
там бродят тоже рогатые тени деревьев,
но расцветает простор за границей ума.

"А ещё, — говорят, — они не живут в городах,
только лагерем, уходя
к лучшим пастбищам — прочь от врагов.
Скарб их — солнце дневное.
Жестоки и свободны, коль встретишь её — не его,
будет биться без страха.

Лишь на четверть подобные людям,
в три четверти — звери".

Партитура Оленя

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

2

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

2

3

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

5

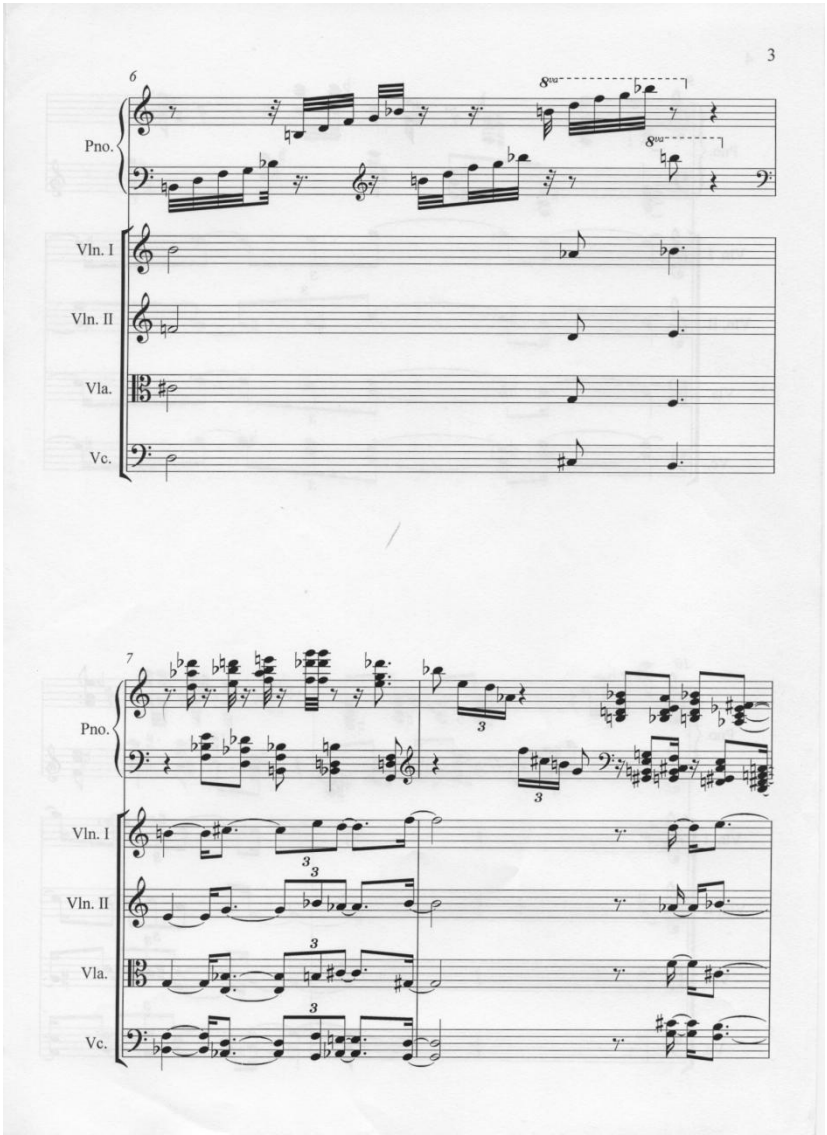
Pno.

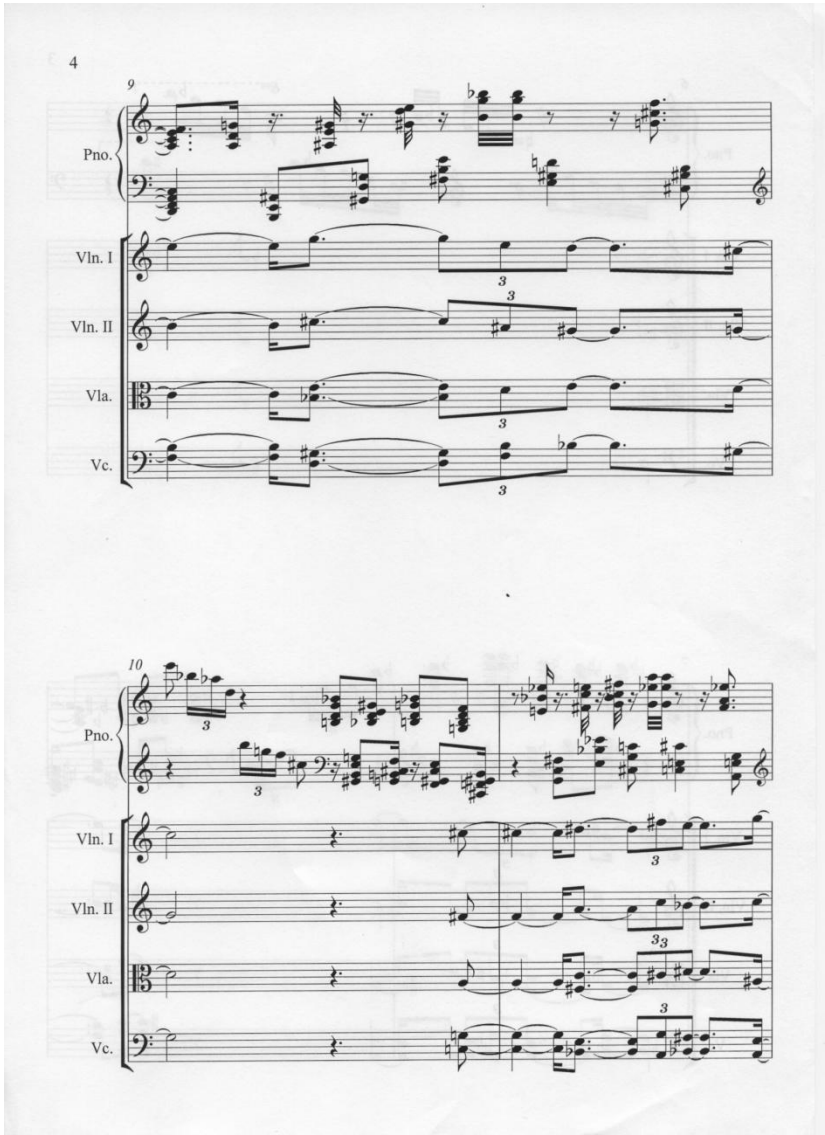
Vln. I

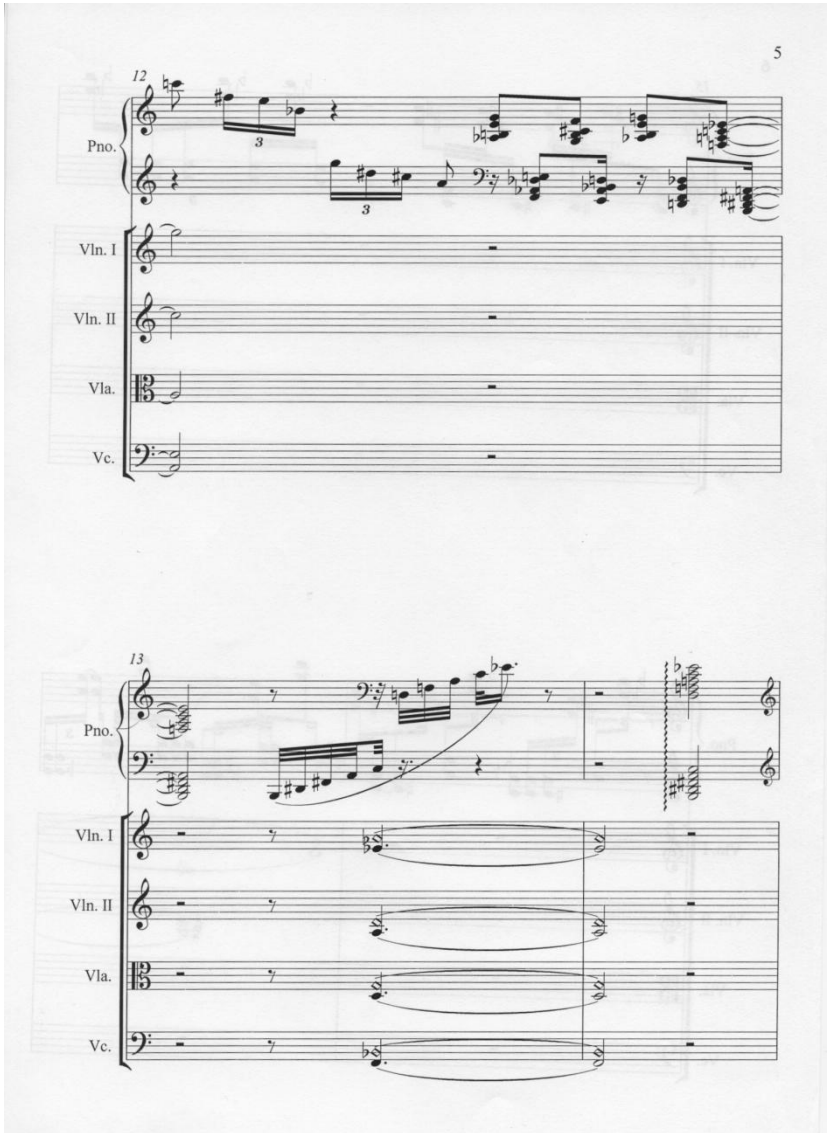
Vln. II

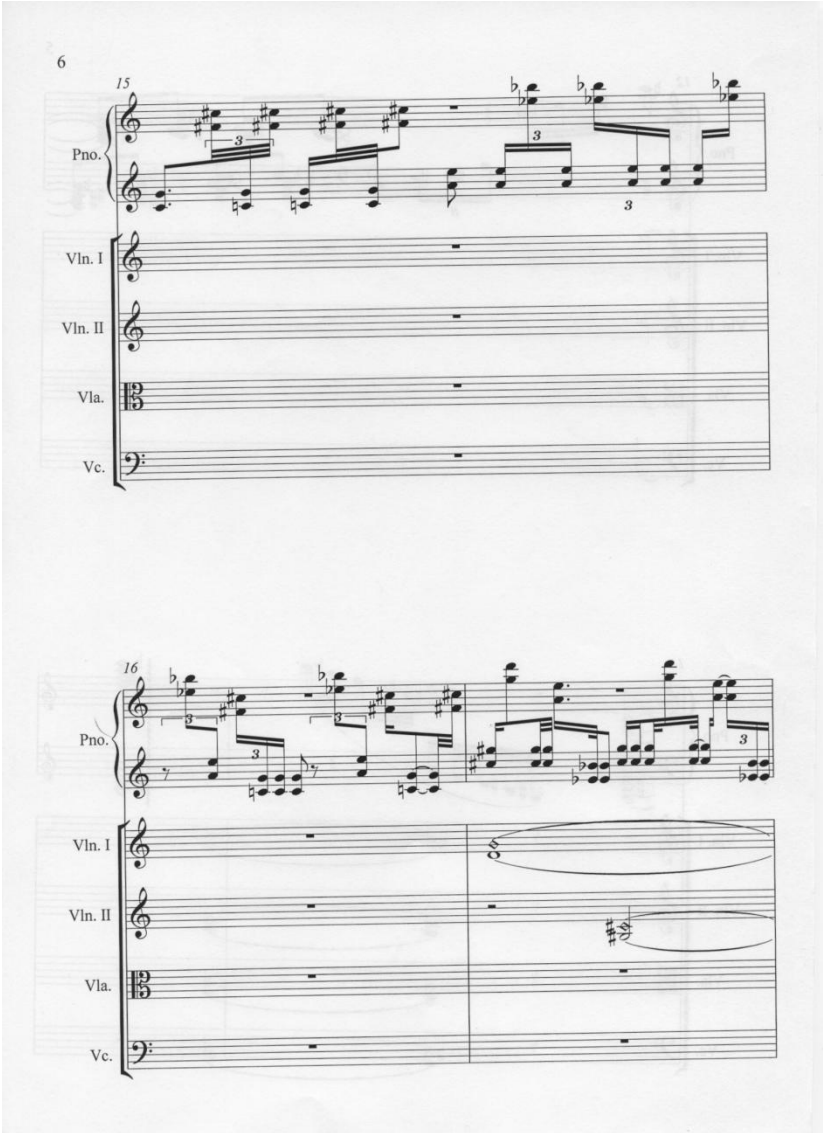
Vla.

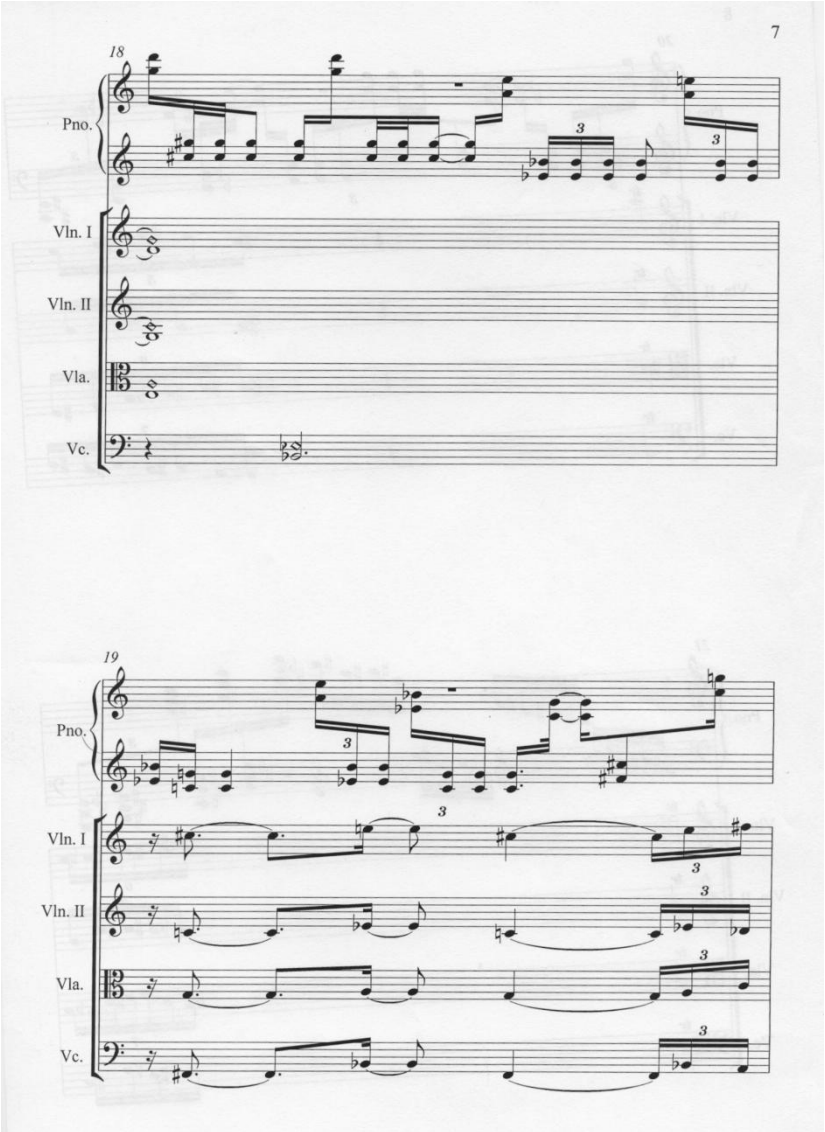
Vc.

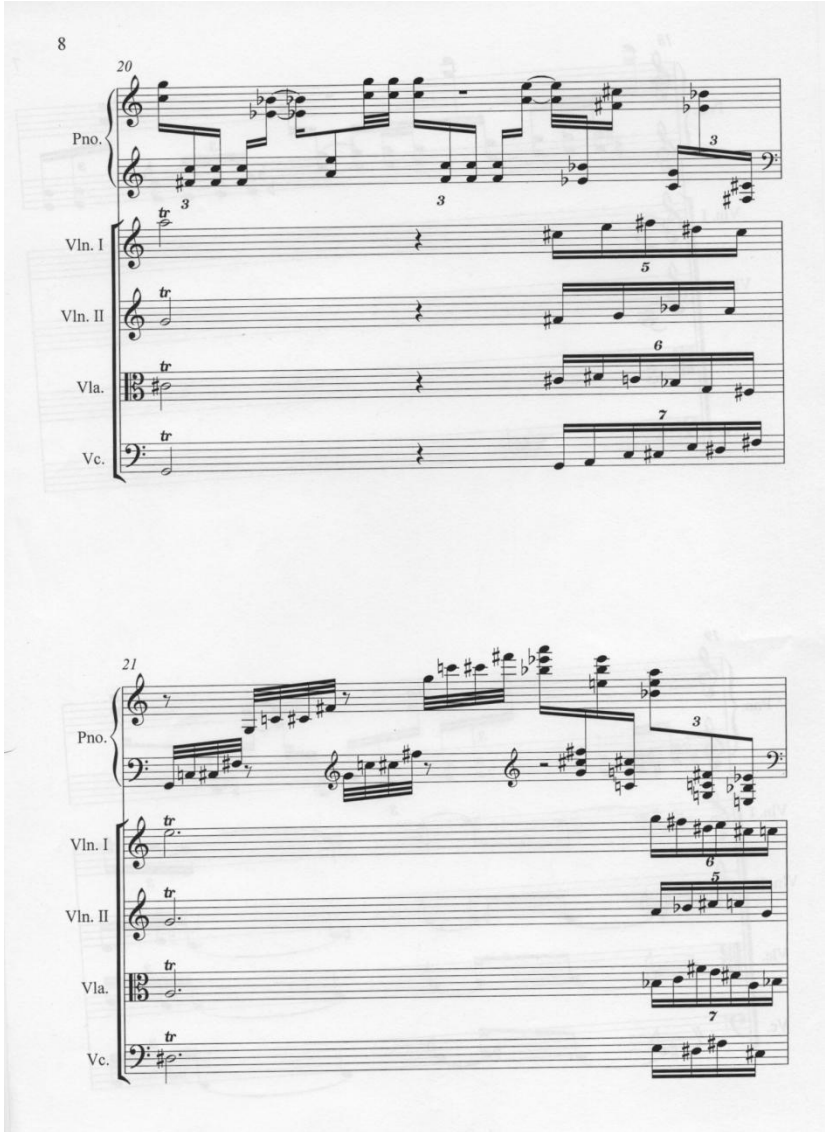

3
6
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
7
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

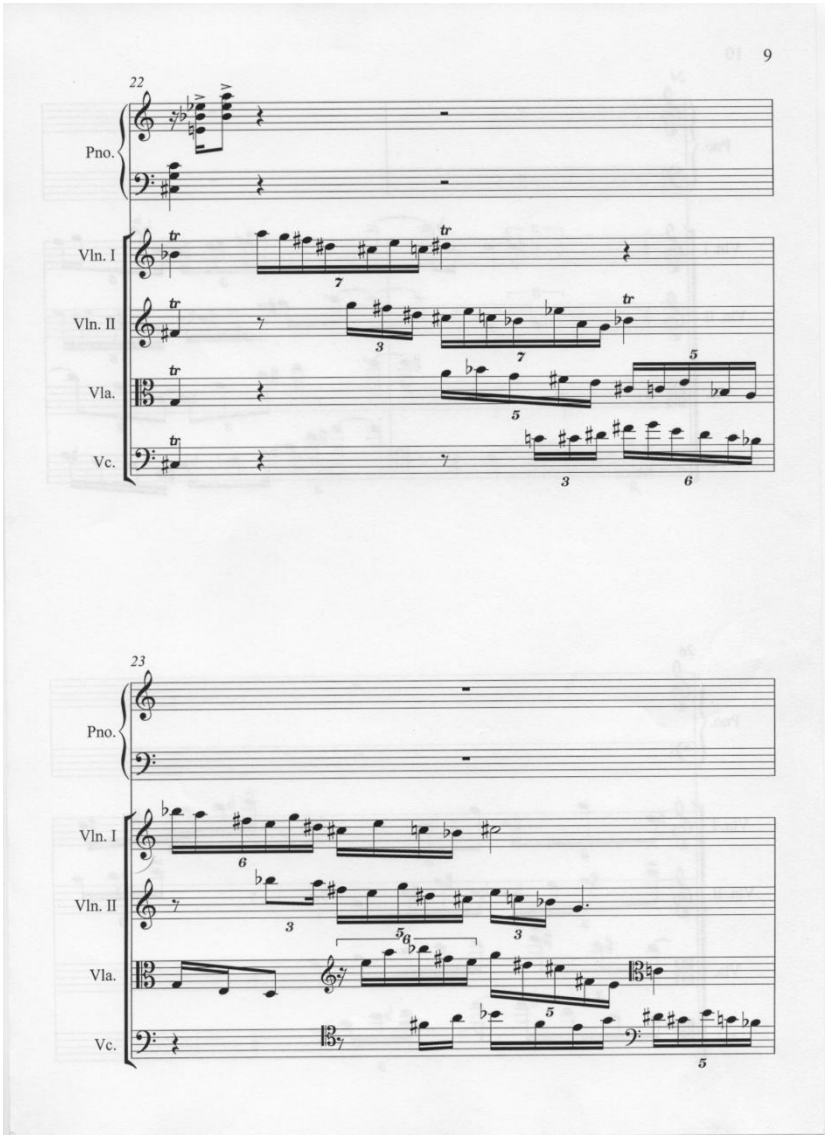

4
9
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
10
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

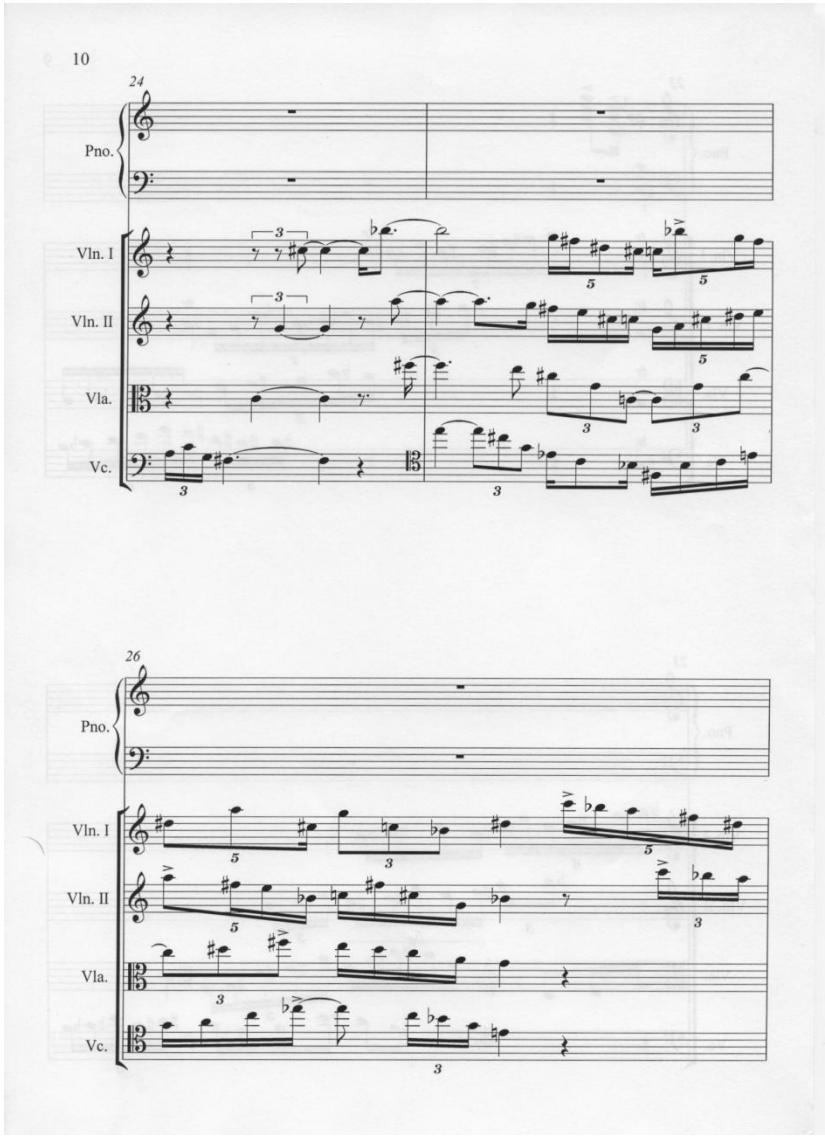

5
12
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
13
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.


6
15
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
16
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.


7
18
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
19
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.


8
20
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
21
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.


9
22
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
23
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.


10
24
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
26
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

27

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

28

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

29

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

31

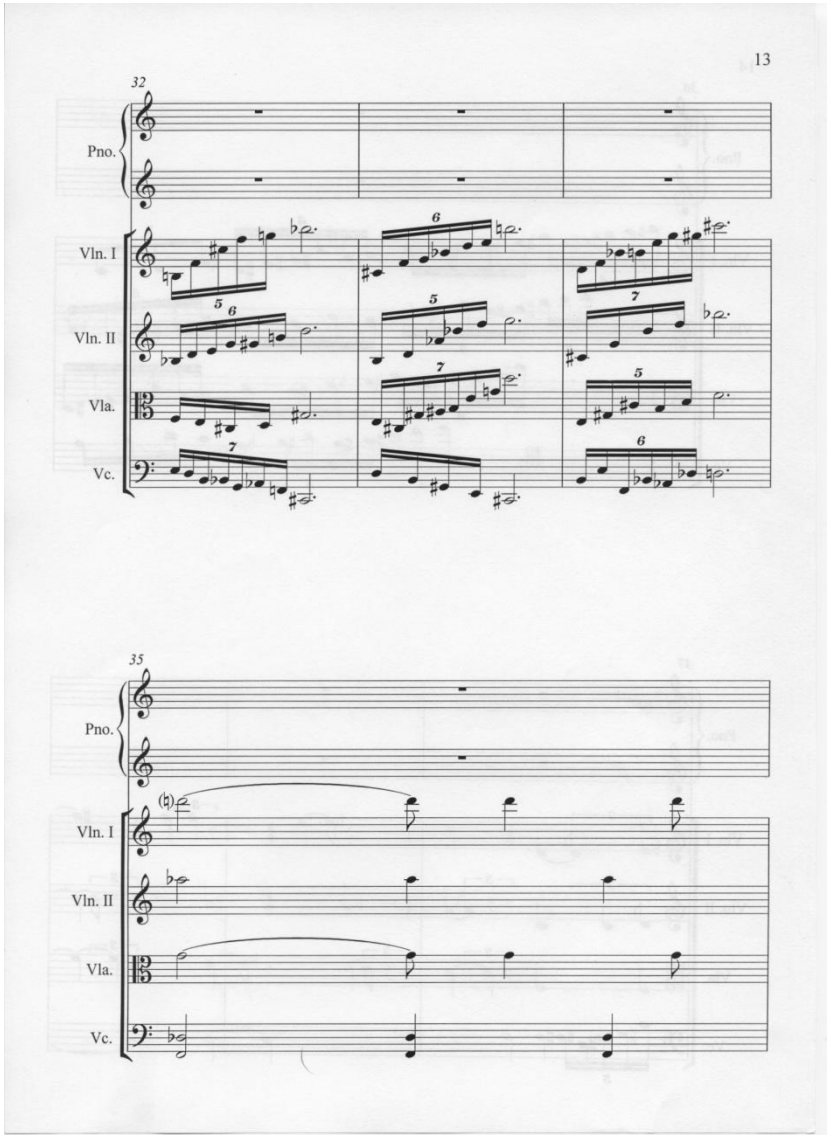
Pno.

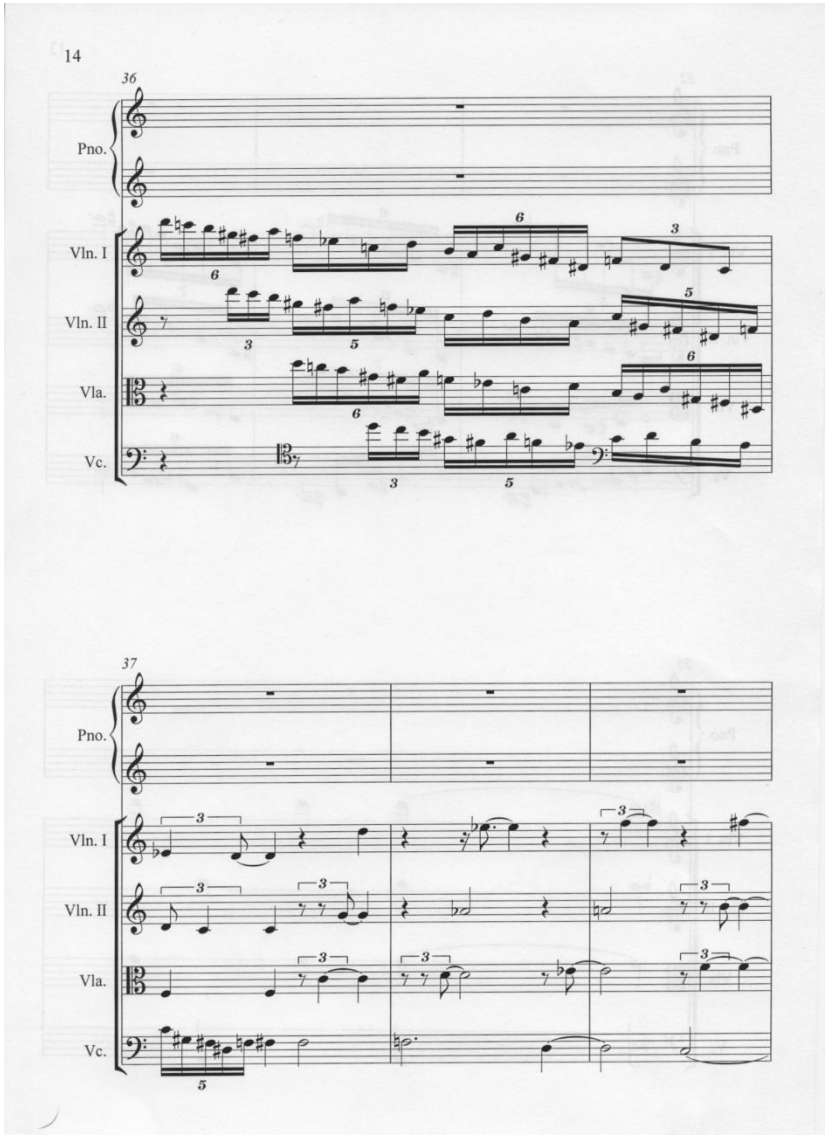
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.


13
32
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
35
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.


14
36
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
37
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

40

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

42

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

44

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

45

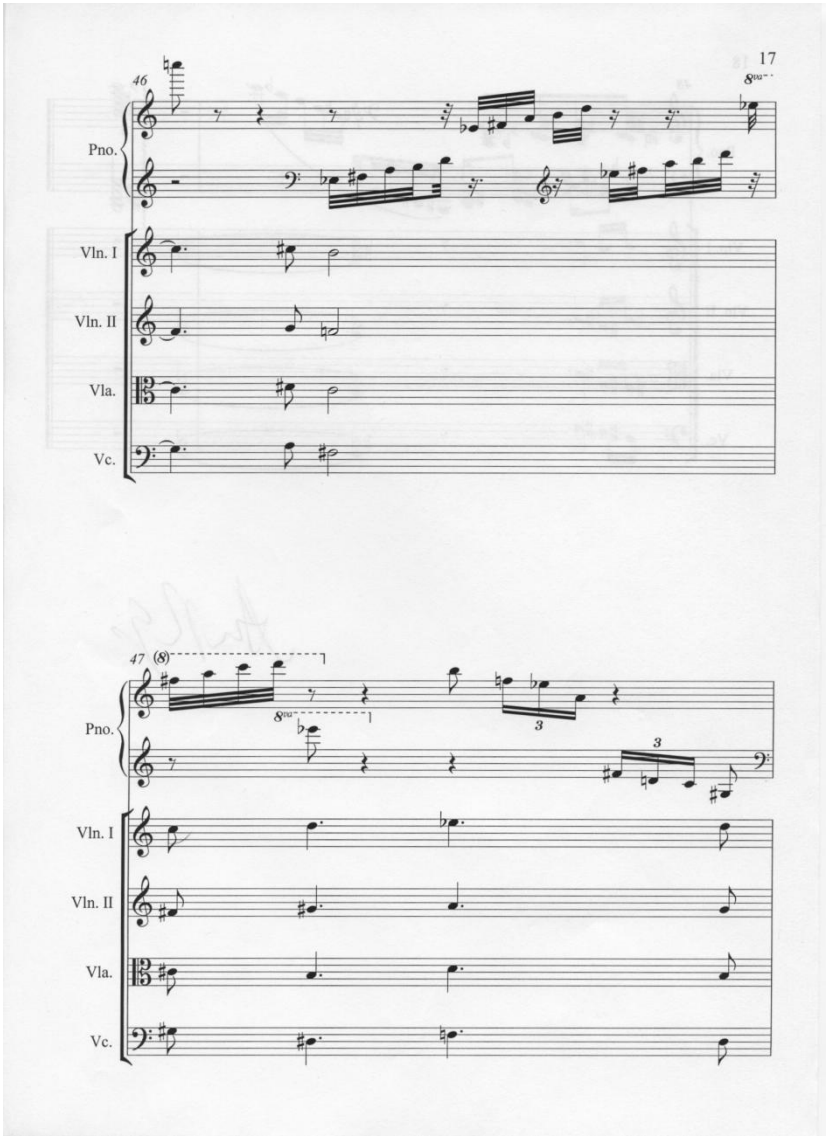
Pno.

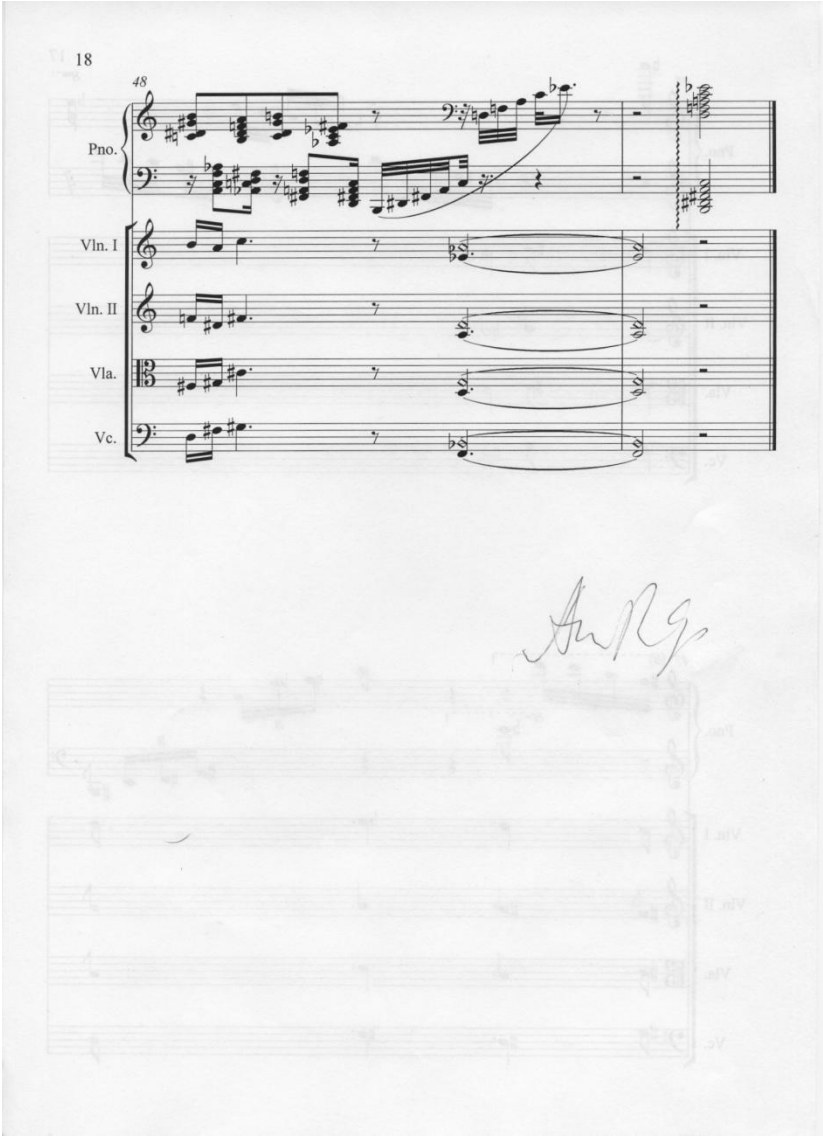
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.


17
46
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
47
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.


18
48
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

КОТЯ

Шиш Брянский
Музыка Федор Софронов

Котя был разумный,
Жил в шарашке чумной,
Не имел он вошей
И каких-то блох
И молодые крысы,
Из Брюсселя крысы
Все над ним смеялись,
Потому что лох,
И молодые крысы,
Из Брюсселя крысы
Все над ним смеялись,
Потому что лох

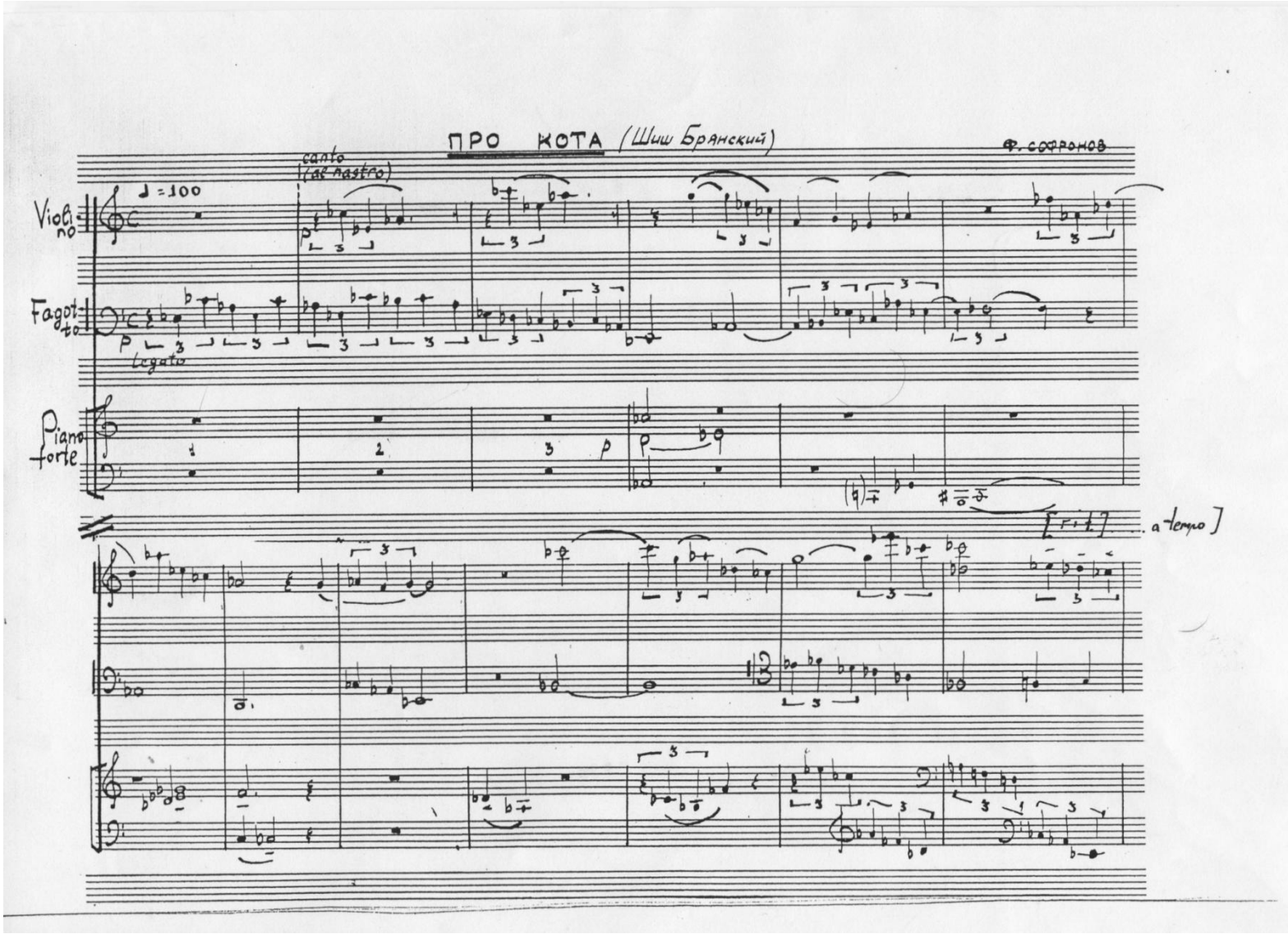
Хвост у Коти облезает,
Котя этого не знает,
Хвост ещё не весь облез,
Это медленный процесс

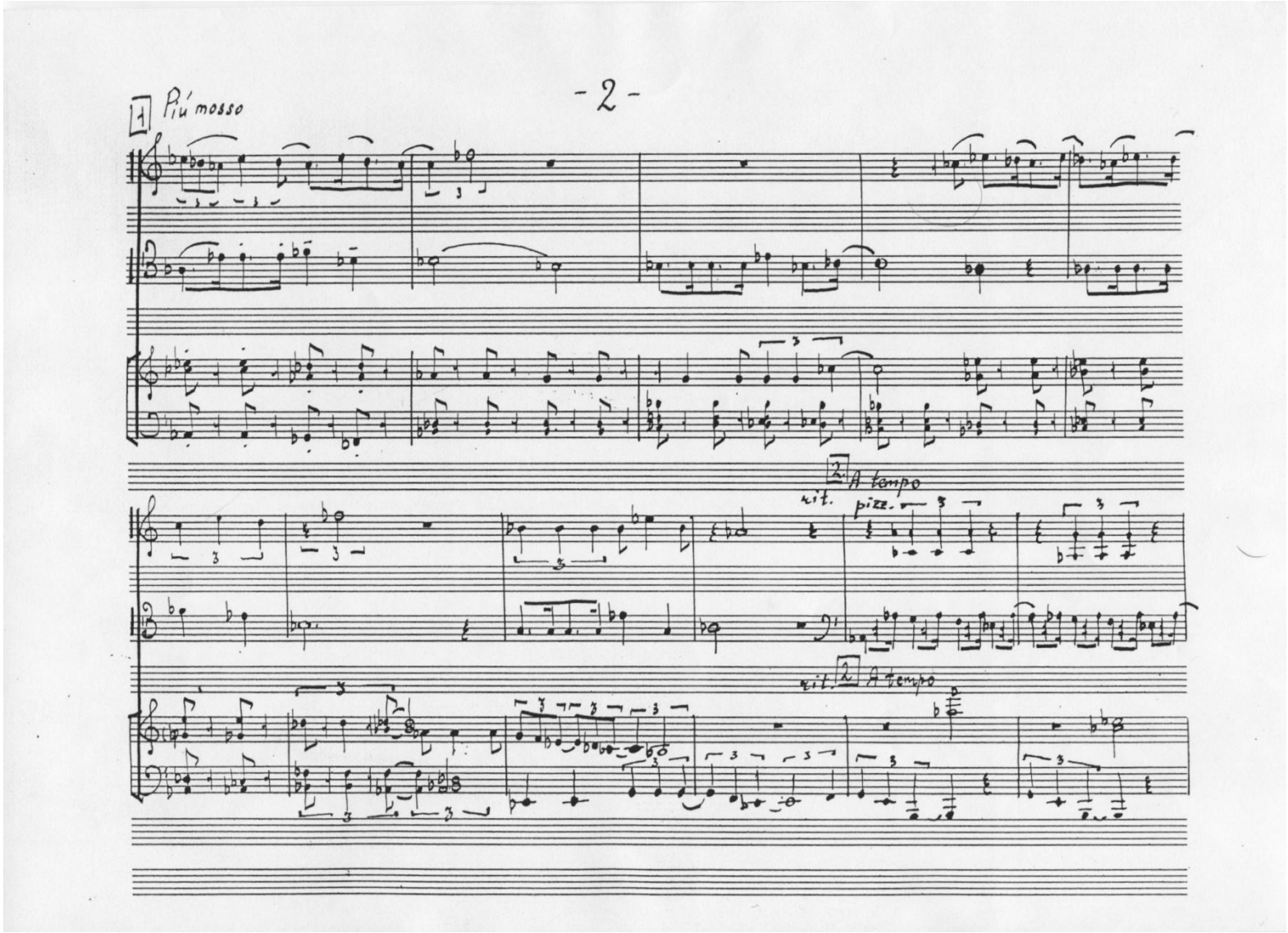
Глянцевые слуги
Ойкуменской злюки
Слепенькому Коте
Оторвали ус,
А седые други
Аркаимской вьюги
Отвести от Коти
Не смогли абьюз,
Сбить понты с подлюги
Обещали други,
А он им поверил,
Я с него смеюс

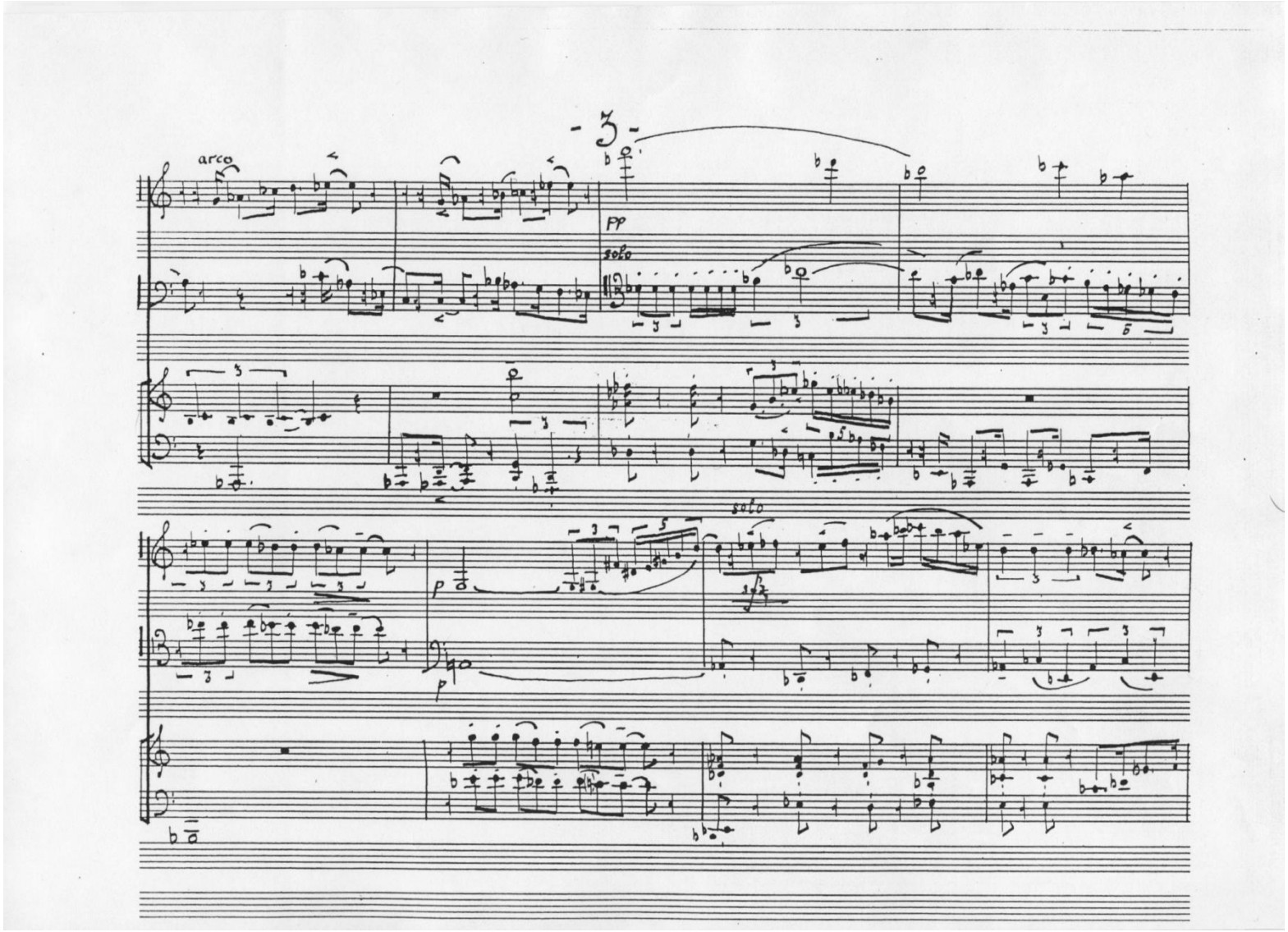
Пели нежные синицы,
Прели снежные ресницы,
Хвост у Коти облезал,
А Котя этого не знал

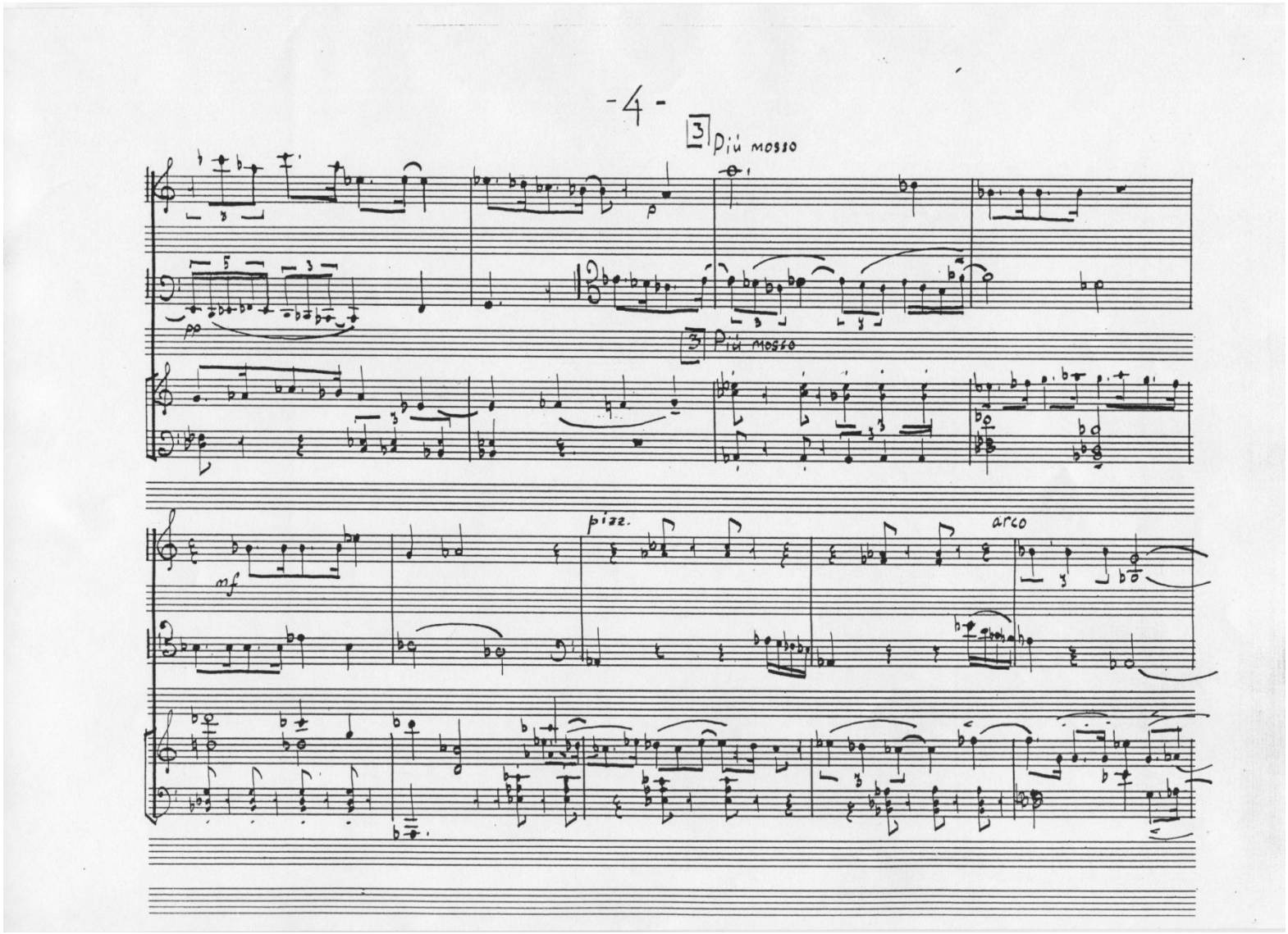
Посочувствуй Пану,
Посодействуй плану,
Чтоб не стало Коти
И его страны,
Хорошо заметно,
Что никому конкретно
Ни страна ни Котя
Больше не нужны
Всем уже заметно,
Что никому конкретно
Обе эти вещи
Больше не нужны

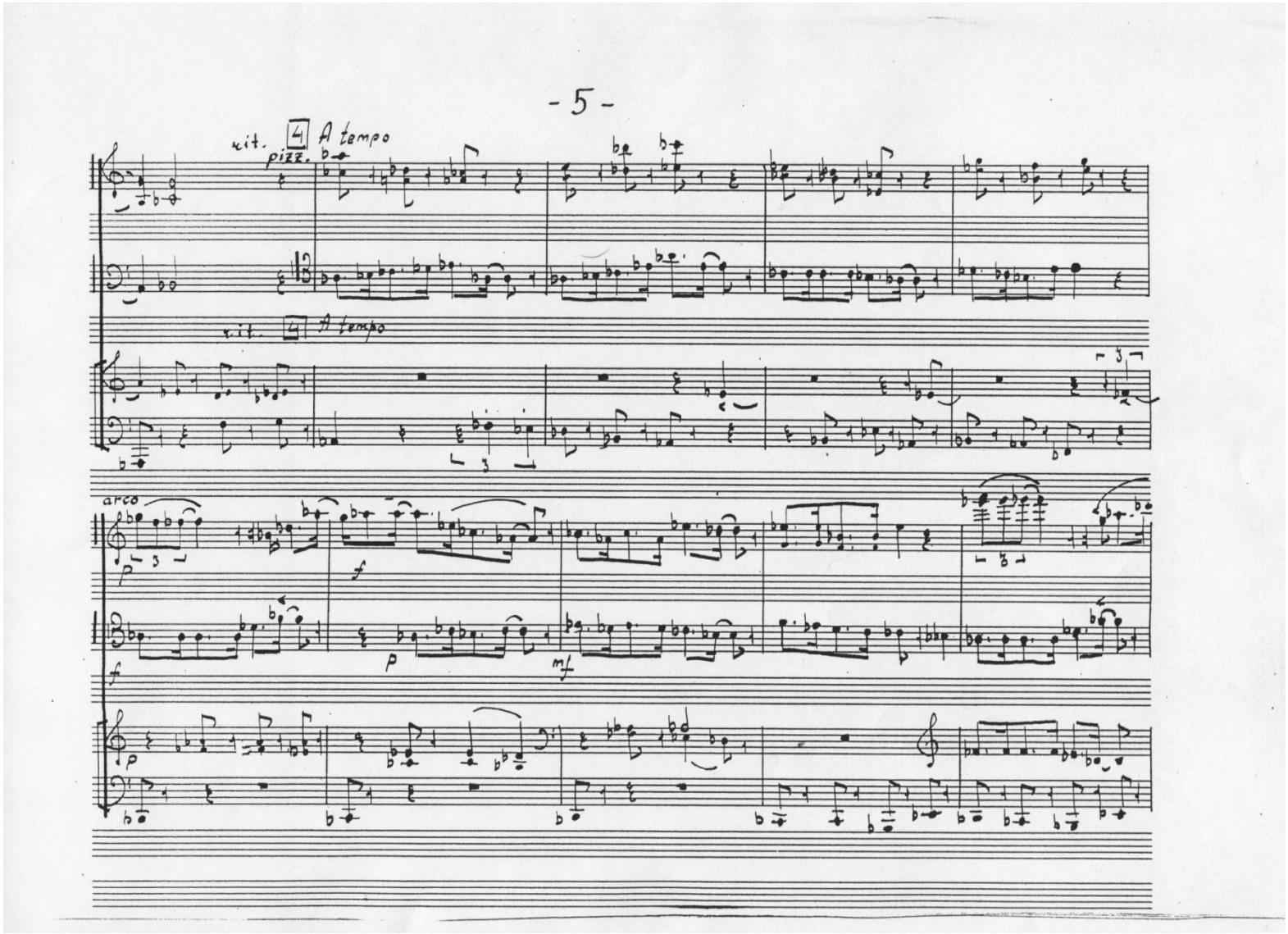
Хвост у Коти весь облезнет,
Котя как объект исчезнет,
Все увидют некой знак
В том что получилось так

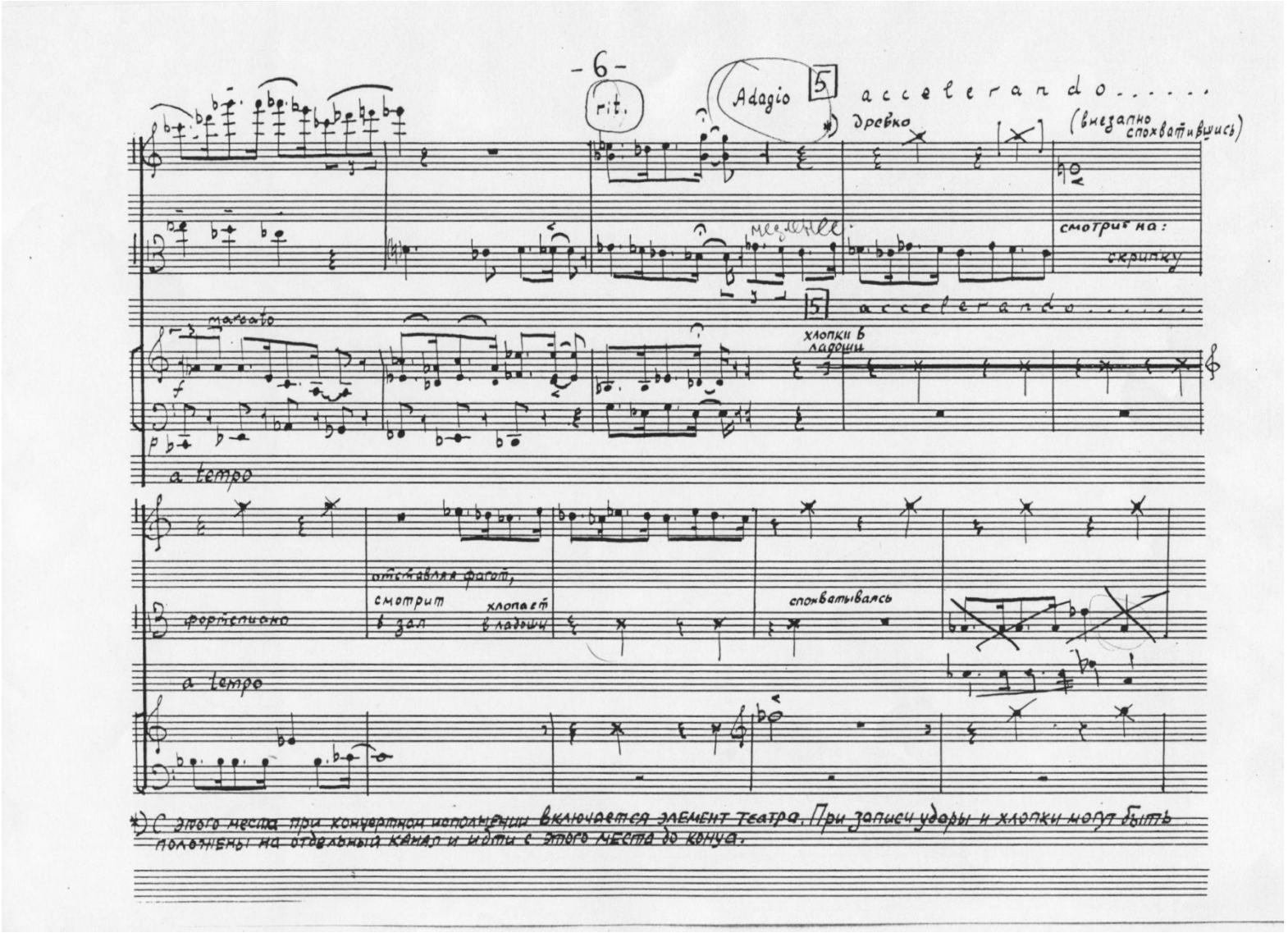

ПРО КОТА (Шиш Брянский)
Ф. Софронов
♩ = 100
canto (ad nastro)
Violino
Fagotto
legato
Pianoforte
a tempo

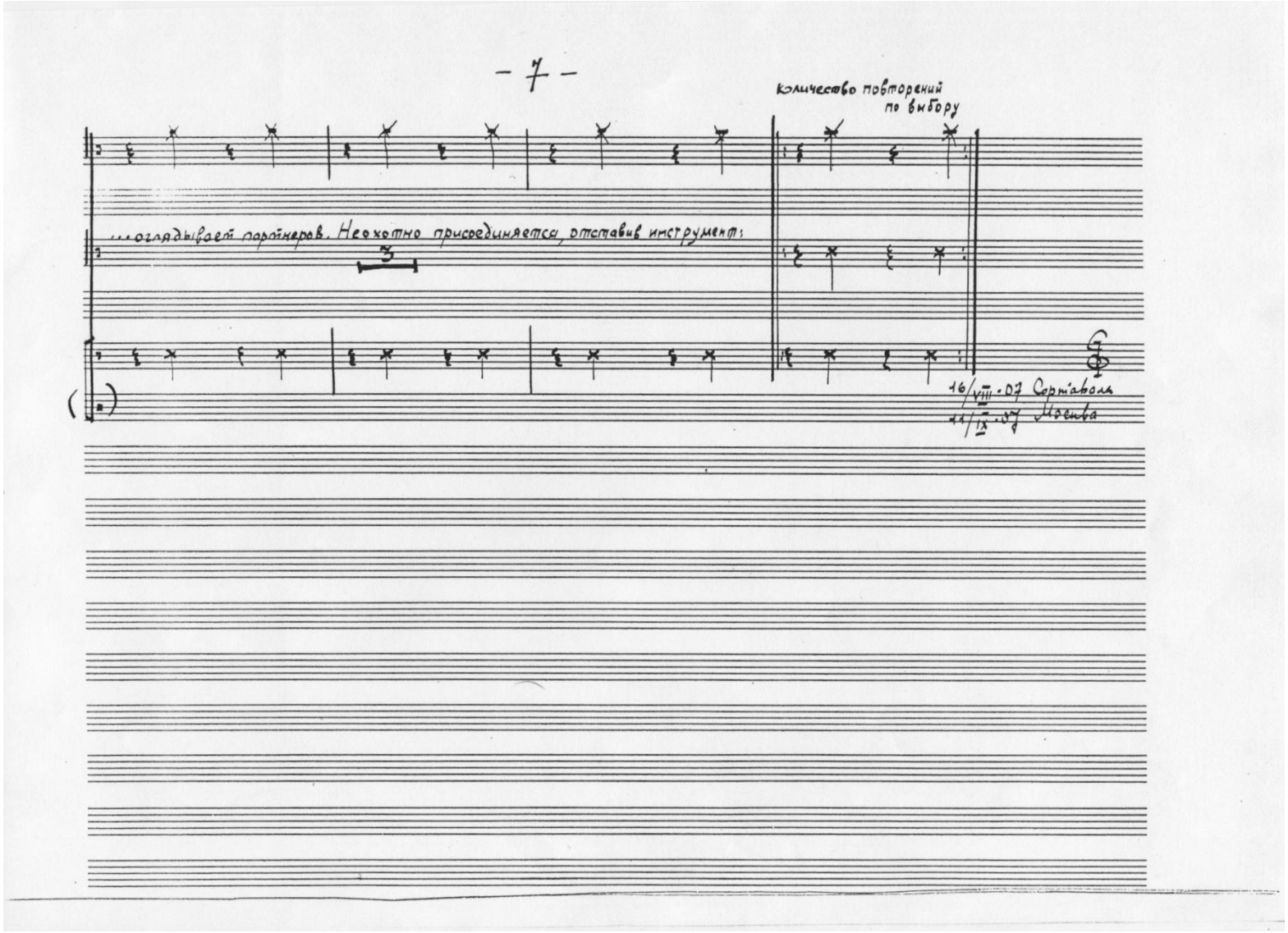

-2-
1 Più mosso
2 A tempo
rit.
pizz.
rit. 2 A tempo


- 3 -
arco
pp
solo
p
solo
p


-4-
3 Più mosso
p
pp
3 Più mosso
mf
pizz.
arco


- 5 -
rit.
4
A tempo
pizz.
rit.
4
A tempo
arco
p
f
f
p
mf
p


-6-
rit.
Adagio
5
accelerando.....
*) древко
(внезапно спохватившись)
медленнее
смотрит на:
скрипку
5
accelerando.....
marcato
хлопки в ладоши
a tempo
отставляя фагот,
смотрит в зал
хлопает в ладоши
спохватываясь
фортепиано
a tempo
*) С этого места при концертном исполнении включается элемент театра. При записи удары и хлопки могут быть положены на отдельный канал и идти с этого места до конца.


- 7 -
количество повторений по выбору
...оглядывает партнеров. Неохотно присоединяется, отставив инструмент:
3
16/VIII-07 Сортавала
11/IX-07 Москва

Снежный ЛЕВ (Leo the poet)

Владимир Аристов
Музыка Антон Ровнер

Человекобез-образный
Человеко-бесподобный
Лев-поэт милостью божье-человечьей
тихий, смирный, грязный, как овечка,
Перед нами предстоит

Он устал на задних лапах
Душно в его старой шкуре

в глазах больных трахомой
вековая грусть зверей

Он пришел, некрасивый, сюда, хромая
с пыльной кистью, с бахромою
снежной пеною хвоста

Белый лев из Алабамы
из университета града Florence
распростясь с своею львицей
стал поэтом меж людьми

Речитативом он произносит прошенья
(с книжкою «Рейнеке-лиса»
на немецко-львино-русском
в молью траченной подмышке)

С флагом небывало-пестрым
он последний царь, предстательствует
от посольства всех зверей.

Он стоически
повторяет проникновенно
лапами помавая отнюдь не геральдически
Лево-агнец
но вдруг он оглянется огненно
Словно грозный ангел в уголках его глаз
промелькнул

Он восстал из тысячелетней пены —
человеческий вассал
встал из снега
но в холоде человеческих взглядов будто бы
скрылся

Не исчезнув, не истлев
в зимнем зоопарке
над вратами дремлет лев
в виде белой арки

Владимир Аристов

Снежный лев

Leo the Poet

Антон Ровнер

Andante

Piano

Andante

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

sul pont. - - ord. - s.p. - ord. -

s.p. - ord. - s.p. - ord. -

simile

pizz.

3

Pno.

crescendo poco a poco

sempre crescendo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

s.p. - ord. - s.p. - ord. -

2

5

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

s.p. - ord. - s.p. - ord. -

arco

6

Pno.

sempre crescendo

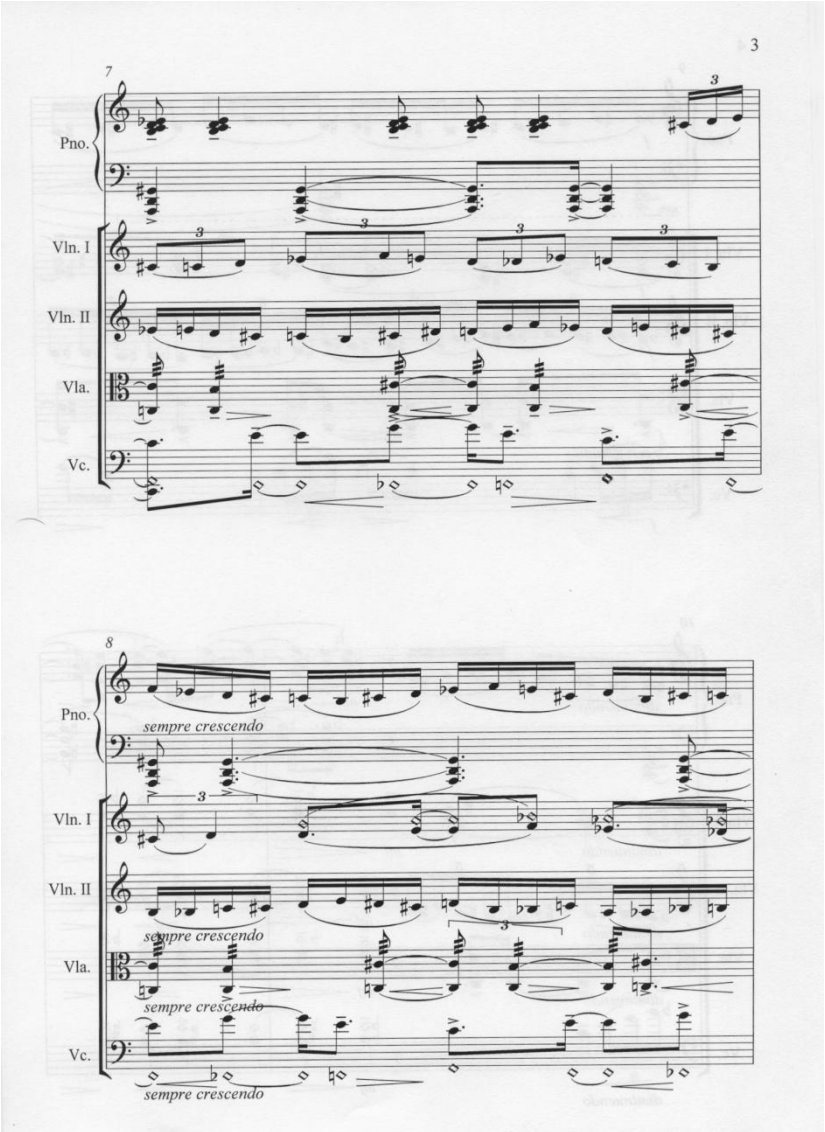
Vln. I

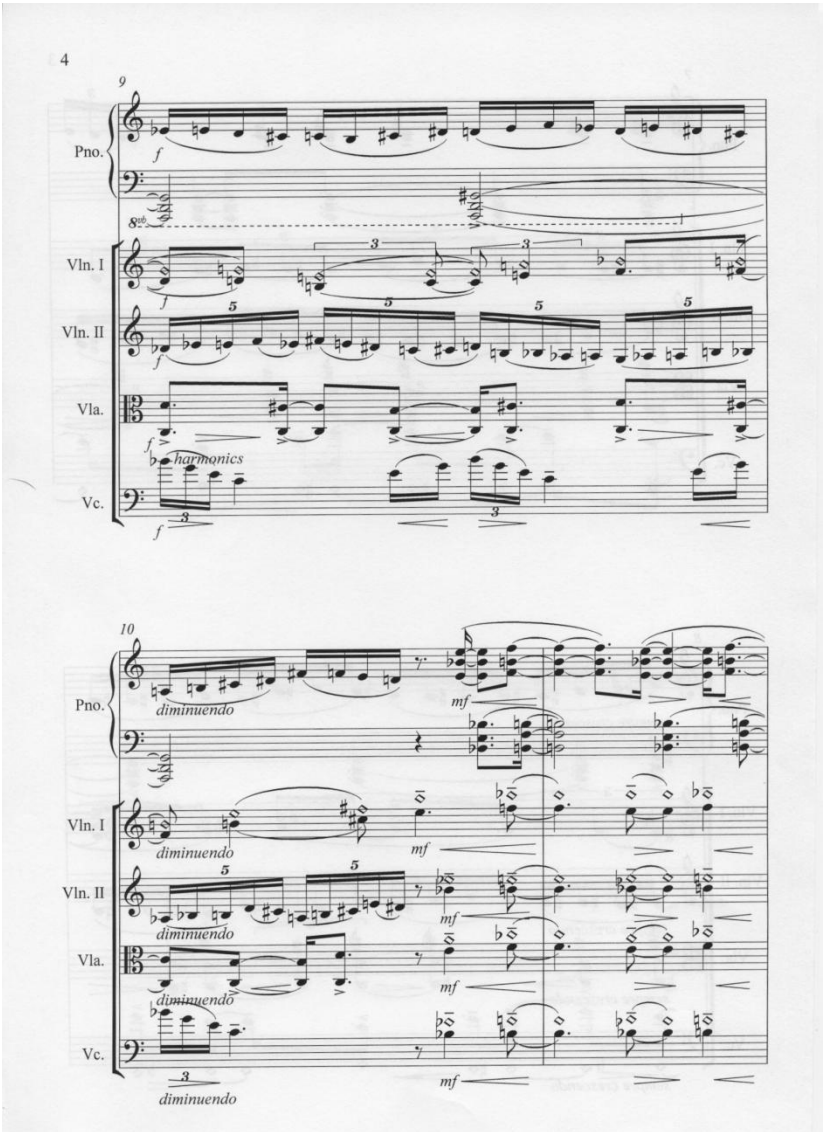
Vln. II

Vla.

Vc.

s.p. - ord. - s.p. - ord. -


3
7
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
8
sempre crescendo
sempre crescendo
sempre crescendo
sempre crescendo


4
9
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
harmonics
10
diminuendo
diminuendo
diminuendo
diminuendo
diminuendo

12

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

13

crescendo

14

diminuendo

15

16

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

sul pont. - - - ord. - - - s.p. --- ord. - - - s.p. --- ord. - - -

gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

mp simile

f mf

mp harmonics sul C mf p mp p

simile

18

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

gliss.

sfz p sul pont.

sfz s.p. - ord. p - - - sul pont. - - -ord.

mp p ord. mf p

sul pont.

sfz p sfz p

20

Pno.

crescendo poco a poco mp mf

Vln. I

pizz.

crescendo poco a poco mp cresc. mf

Vln. II

crescendo poco a poco sfz mp sfz mf

s.p. - - - ord. - - - s.p. - - - ord. - - - s.p. sempre

Vla.

sfz p crescendo poco a poco mp mf

Vc.

crescendo poco a poco mp mf

22

Pno.

diminuendo mp

Vln. I

diminuendo mp

Vln. II

ord.

sfz mp

diminuendo

Vla.

- - - ord.

sfz mp

diminuendo

Vc.

gliss. gliss. gliss.

diminuendo mp

23

Pno.

Vln. I

arco

ord. - - - - sul ponticello

ord. - - - sul pont. - - - - - ord.

Vln. II

ord. - - - sul pont. - - - - - ord. - - - sul pont. - - - - -

ord. - - - sul pont. - - - - - ord.

Vla.

sul pont. ord.

sul pont. ord.

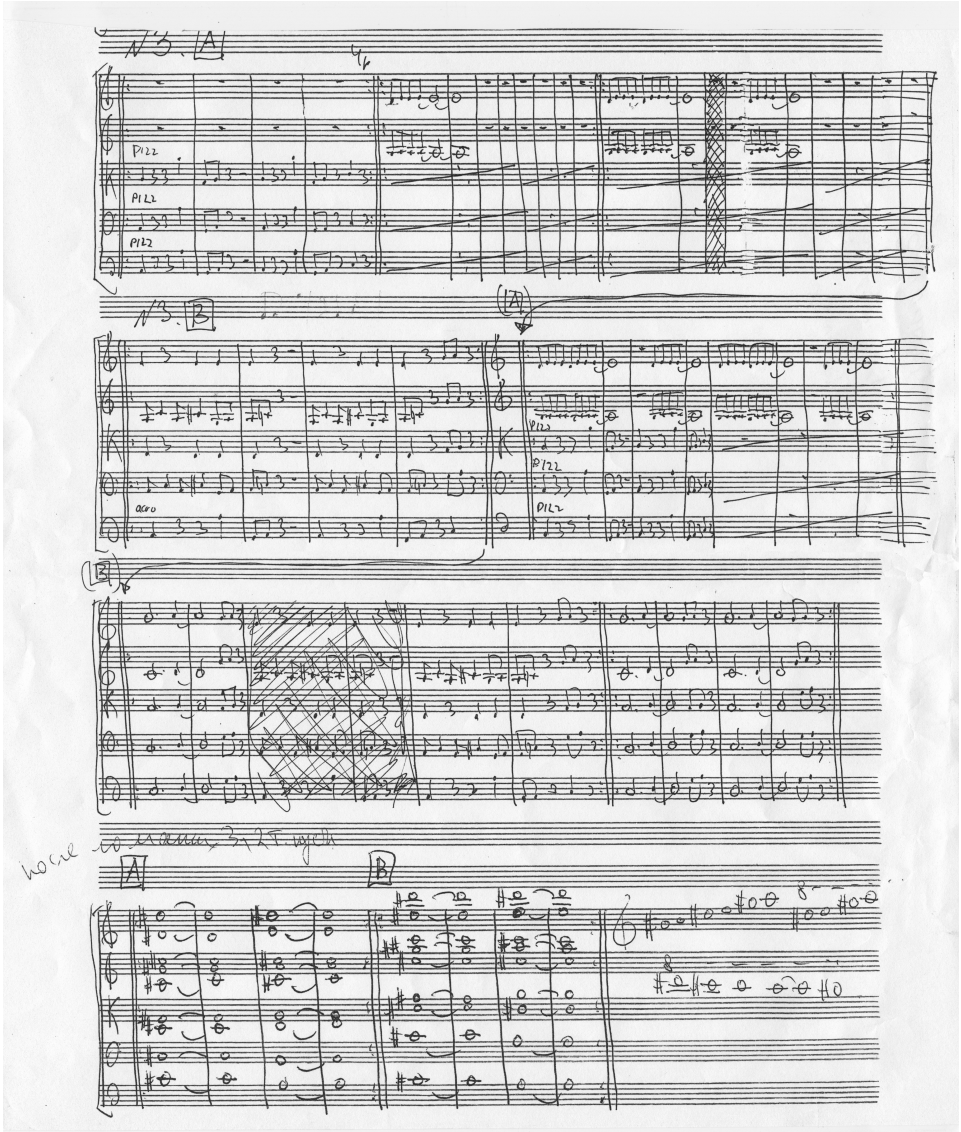
Vc.

Летучий ВОЛК

Дмитрий Александрович Пригов
Музыка Владимир Мартынов[2]

Анна, Анн, Анна, Анна
Анннна, Анннна. Аннннна
Аннннна, Анннна, Аннннна
— Я хочу Анну, я хочу Анну, я хочу Анну! —
Анна, Анна, Анна, Анна!
— Тихо, тихо! Волк, волк!
Волк летучий
Анна, Аннна, Анннна Анннна!
Я хочу Анну!
Я и не, и не не я, и не не не я и Анна, и я не не вижу Аннну, и я не не вижу и не не хочу Анну, и не не не я и не не не вижу и хочу Анну!
Анна, Анна, Анна, Анна
Аннна, Аннна, Аннна, Анннна!
Я хочу Аннну!..
Тише, тише — волк!
Летуууучий!
И не не не я и не не не хочу и вижу не не не Анну, и я не не не хочу и не не не вижу не не не Анну, и не не не я и не не не вижу и не не не хочу не не не Аннну
Анна, Анна, Анна, Анна, Анн
Аннннннаааааа–ап-аааа-а-ааа-а

[2] Запись в исполнении Ансамбля OPUS POSTH под управлением Татьяны Гринденко. Звукорежиссер Юрий Богданов.


N°3. A
pizz
pizz
pizz
N°3. B
pizz
pizz
pizz
arco
A
B

МАМОНТ

Аркадий Штыпель
Музыка Федор Софронов

Как гласит преданье, это они
прорыли русла ручьев и рек,
повсюду из-под четырехпалой ступни
начинала сочиться вода.

Зверь наклоняет голову. Бивни сдвигают снег.
Скудная под снегом еда.

Непонятно, каким ветром
занесло их сюда —

белые, черные, ржавые облака,
огибающие языки ледника.
Дышат шерстяные бока.

Попробуй прокормись на краю земли:
ягель, мох, стланик — что еще там?
Они ушли сами. Сами ушли.
Мы ни при чем. Проводили с почетом.

И никто на фоне северного сияния
не углядел прощальный хобота замах.
Последнее стадо разбрелось по мирозданиям,
ибо все мироздания покоятся на слонах.

Последнее стадо ушло и не вернется.
Следы замела вьюга.
Они выглядят грустными на рисунках кроманьонцев,
сохранившихся в пещерах Юга

МАМОНТ (Штемпель)

valse funebre

Ф. СОФРОНОВ

Violino

♩ = 80

Pianoforte

p

simile

4

glissato

poco

8

V. S.

- 2 -

10

pizz.

f

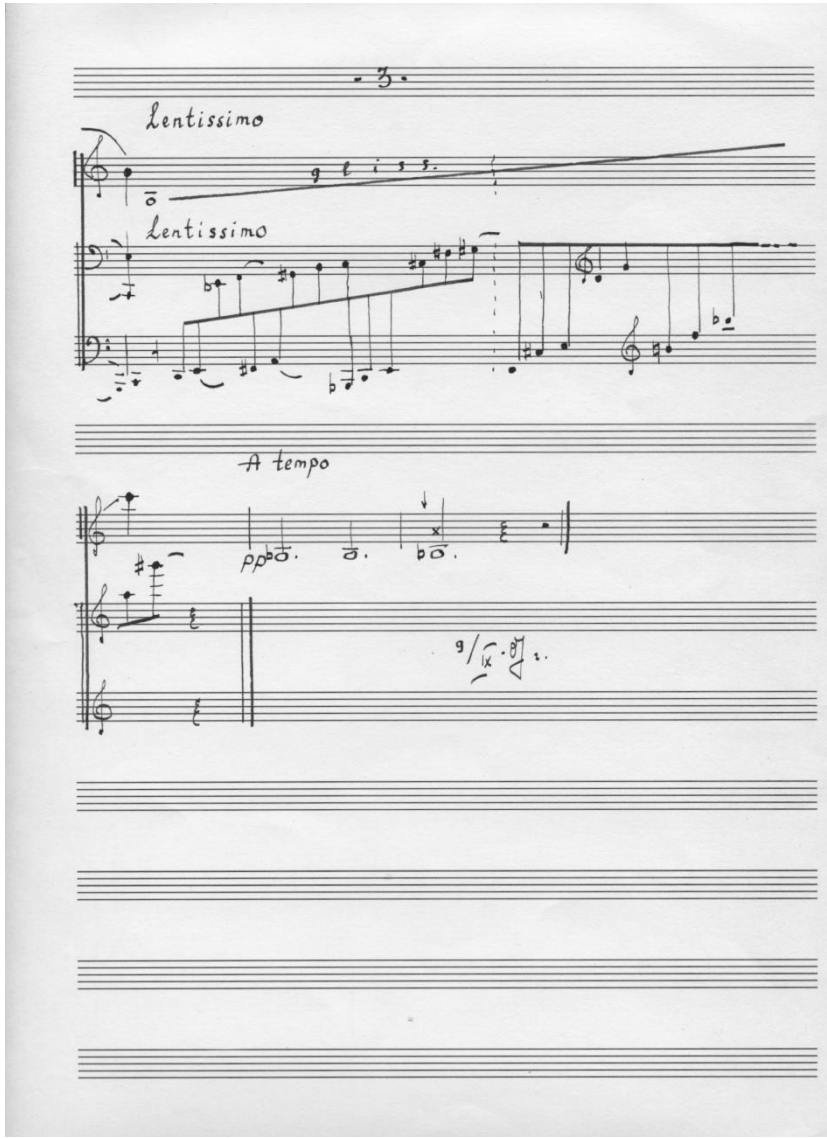
simile

simile

14

arco

18


- 3 -
lentissimo
g l i s s.
lentissimo
A tempo
pp

ПОСЛЕСЛОВИЕ

ВНУТРИ ЗВЕРЯ

Александр Иличевский

Александр Иличевский

I
Из всех тварей мне близок кит,
я привык питаться планктоном пути,
виснуть годами над бездной.

Душа — как Иона — в просторах тела
колотится, съеживается, молит.
Каждый желает совладать с собой,

левиафаном. Каждый — Иона.
Тело дано человеку затем, чтобы
изменить мир. Душа без тела

беспомощна, ничего не силах.
Нажраться криля, войти в лагуну.
Долго всматриваться в зеркало штиля.

На кого походить — на Бога или человека?
Где та толика, что извергает образ?
Где дыханье мое, когда целую тебя?

II
Часто спасался тем, что в полдень
ложился навзничь, расставлял руки, ноги
и, вписанный в окружность, совмещал

с нею фокус зенита. Солнце стекало
по шатру к небозему, поток его несся в лоб,
затапливал боковое зрение. Солнечное сплетенье

улавливало прянувшее сердце,
пульсировало и звенело,
кувыркаясь жаворонком в вышине.

Вместе с телом, всем сгустком
ничтожности я проецировался на вселенную.
Карта реликтового излучения —

три кельвина Большого взрыва —
растекалась перед глазами.
Засвеченная сетчатка

крупнозернистым ландшафтом
палочек, колбочек, крупными мазками —
желтого, красного, синего, —

главных цветов Матисса —
складывались в лик человека.
Над глазами крошилось

тусклое зеркало, стоявшее раньше
между этим человеком и Богом,
осколки летели туманностями,

вселенная рушилась в глаза,
человек рушился в Бога.

Что от него оставалось?

III
Что значит быть животным?
В чем смысл проекции?
Какие формы в сухожилиях

этих метаморфоз, какие смыслы
несет этот фазовый переход
живого естества в неживое

что приоткрывает оно
в тайной тверди природы
человека и вселенной?

Что значит быть зверем?
Каждое утро в деревне я
спускался в овраг к роднику,

шел среди колонн воздушного хрусталя.
Здесь мне ничего не снилось, только однажды
в наделах послесонья (орут петухи,

блеют и топочут козы,
звенят колокольчиками,
заря течет на предгорья,

расчесанные грядами виноградников)
привиделось, что входит в замок,
которым владеет немая старуха.

Под ногами мостовая

усыпана густо соломой;
едут повозки; мулы,

приостановившись, зубастыми
варежками подбирают солому,
погонщики принимаются их нахлестывать.

IV
Я прохожу мимо скотного двора,
рядов амбаров, мимо женщин
с кувшинами у колодца, — и вот

раскрываются еще одни ворота,
за которыми она почему-то видит
огромного, как вол, льва.

Крутанувшись на месте, лев кропит
из-под хвоста угловой столб загона,
в котором мечется от бешенства гиена,

ничуть не уступающая размерами льву.
Поблизости слуги ворошат сено,
разгружают повозку с ночными горшками;

косятся на нее. У льва человеческое лицо,
но звериная пасть. Гиена, в которой
я наконец узнал хозяйку-старуху,

выведена из себя тем, что лев посмел
пометить ее владения, но вдруг
останавливает свой взгляд на мне

Я рвусь прочь, но слуги меня хватают

и вталкивают в загон. Зверь наступает горой.
Уничтоженный, проглоченный ужасом,

я опускаюсь на четвереньки,
затылок бугрится, лопатки
выпирают к холке, и вдруг я

начинаю расти, выдается подбородок,
рот наполняется клыками, тесной ломотой,
из своей пасти чую истошную вонь,

воняет и все теперь волосатое тело,
вздыбленное яростью каменных мышц.
Так, сожранный зверем, я вселяюсь в саму гиену.

И тогда в загон вводят льва.
Мы сходимся в схватке.
Вернувшись в город, я всю осень

ходил по улицам и площадям,
искал львов среди статуй и барельефов,
вглядывалась в их морды.

Не потому ли, что ангелы
ближе к животным, чем к человеку?
И те, и другие не обладают свободой воли.

Что могут напомнить мириады ангелов,
сотворенных только с целью,
чтобы пропеть осанну Всевышнему

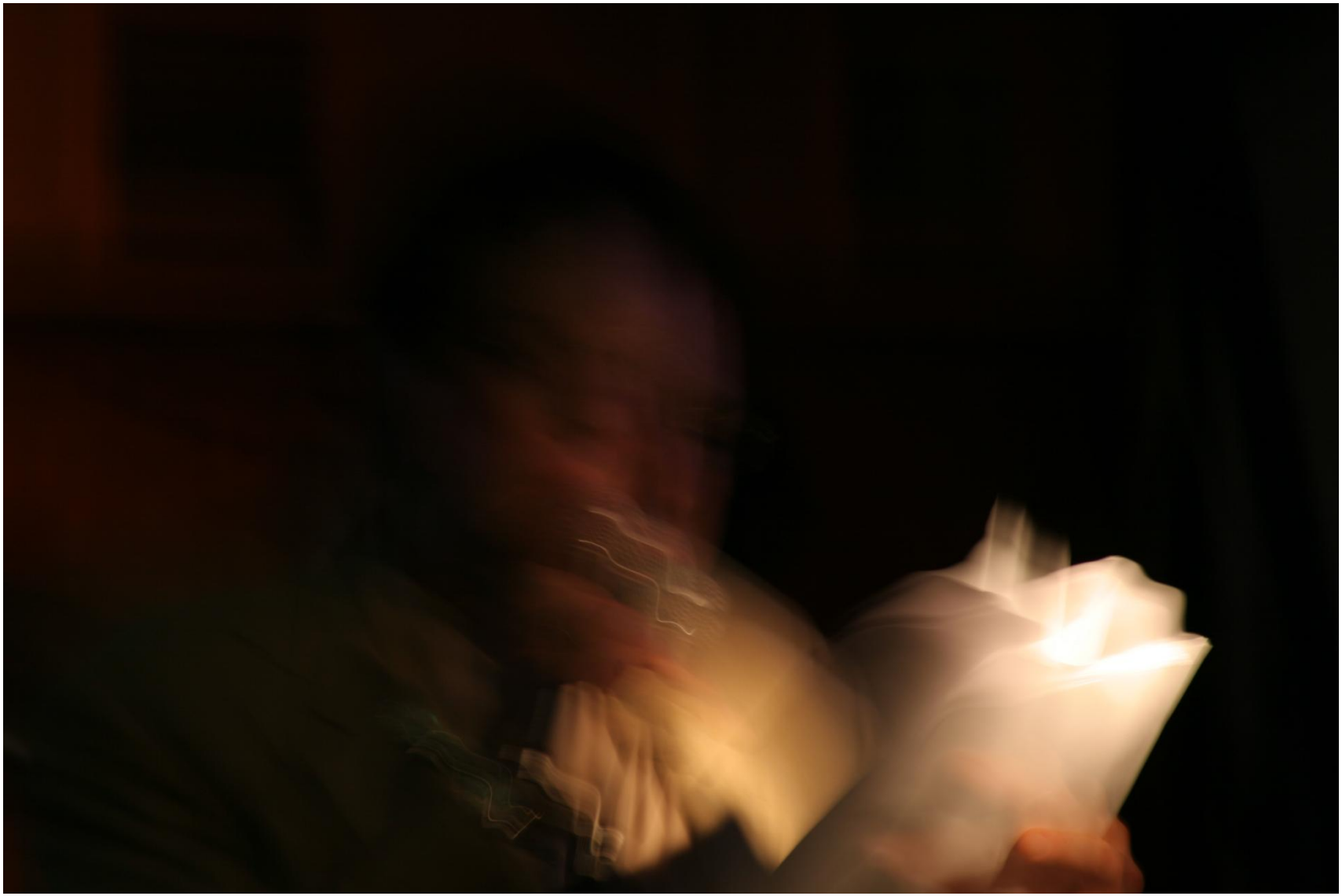
и тут же погибнуть? Мириады поденок
пеленой скрывают реку, сплавляются
в небытие; сытая рыба лениво

сцеловывает с неба их пыльцовое месиво.
Как и все живое, ангелы прячутся среди
подобного —
в птичьих стаях. Так куда исчезает свобода воли

при преобразовании в животное человека?
Приносится ли в жертву: совершается отказ
от свободы воли — в пользу служения

Всевышнему. Человек, отдаваясь Его воли,
нисходит — или восходит (тут все равно),
в ранг животного. Так на какое

животное — если только возможно
представить возникновение такового желания —
хотел бы походить Христос?

Помяни, помяни Мопассана,
его последние дни в «желтом доме».
Последняя запись в его скорбном листе:

Господин Мопассан встал на четвереньки
и превратился в животное.
Мне остается гадать, в какое?